

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГАОУ ВО «СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор

ИОЦ «Институт непрерывного
образования»

Е.В. Мошкина

2021 г.

**ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

«Педагог-хореограф»

Квалификация «Педагог-хореограф»
(деятельность в сфере дополнительного образования детей и взрослых)

Красноярск 2020

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Аннотация программы

Программа предназначена для профессиональной переподготовки в области хореографического искусства, в результате её освоения слушатели получают квалификацию «Педагог-хореограф». Педагог-хореограф – это квалифицированный преподаватель танца, способный заниматься с различными возрастными группами населения. В основном такие специалисты работают в студиях танца, фитнес-центрах, хореографических школах, специализированных учебных заведениях, дополнительном образовании в дошкольных и общеобразовательных учреждениях. Педагог-хореограф должен уметь оценивать функциональное состояние организма занимающихся, обеспечивать профилактику профессиональных травм и заболеваний, осуществлять выбор оптимальных для каждого из подопечных программ обучения, быть компетентным в сфере психологии и педагогики, грамотно строить групповые и индивидуальные занятия с занимающимися, привлекать танцоров для выступления в массовых мероприятиях, конкурсах, концертах.

В связи с введением профессиональных стандартов, наличие специального образования становится особенно актуальным. Данная программа разработана в соответствии с профессиональным стандартом 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Программа носит практико-ориентированный характер.

1.2. Цель программы

Формирование у слушателей готовности к выполнению трудовых функций согласно профессионального стандарта; развитие компетентности в планировании, проведении и организации занятий хореографией.

1.3. Компетенции (трудовые функции) в соответствии с Профессиональным стандартом (формирование новых или совершенствование имеющихся) и/или национальной рамкой квалификаций РФ

В соответствии с профессиональным стандартом «01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых» можно выделить следующие компетенции (трудовые функции) на формирование и совершенствование которых направлена программа переподготовки:

- А/01.6 Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы.
- А/03.6 Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
- А/04.6 Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы.
- А/05.6 Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.
- В/02.6 Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования.
- С/01.6 Организация и проведение массовых досуговых мероприятий.
- С/03.6 Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности.

1.4. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы переподготовки слушатели будут:

Знать:

- особенности морфофункциональных показателей у лиц, занимающихся хореографией;
- особенности влияния занятий хореографией на организм человека с учетом пола и возраста;
- основные средства и методы развития двигательных способностей, их отличительные особенности, сенситивные периоды развития;
- основы балетной медицины;
- основные средства и методы развития двигательных способностей, их отличительные особенности;
- последовательность обучения двигательным действиям, ошибки, возникающие на том или ином этапе;
- основные направления хореографии;
- историю хореографического искусства и историю костюма;
- организационно-методические основы занятий хореографией;
- музыкальное сопровождение, основы построения танцевальных композиций;
- технику и методику классического, народно-сценического, русского, современного, историко-бытового и бального танца;
- основы актерского мастерства;
- основы режиссуры в хореографии;
- основные концепции современной педагогики и дидактики;
- основные концепции развития личности человека в отечественной и зарубежной психологии;
- возрастные нормы психического развития;
- психологические основы деятельности педагога и обучающихся.

Уметь:

- организовывать деятельность обучающихся по освоению программы хореографической подготовки;
- взаимодействовать с родителями (законными представителями) обучающихся при решении задач обучения и воспитания;
- осуществлять программно-методическое и организационно-педагогическое обеспечение реализации программы обучения;
- организовывать и проводить массовые досуговые мероприятия;
- выстраивать процесс обучения с учетом возрастных особенностей адаптации организма к физическим нагрузкам;
- подбирать средства и методы обучения и художественного воспитания в зависимости от педагогической ситуации;
- обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики;
- выстраивать композицию различных типов занятий танца в соответствии с целями и задачами этапа обучения;
- планировать и проводить учебные занятия на основе современной дидактики;
- учитывать личностный фактор в процессе общения и взаимодействия с людьми, в том числе при решении профессиональных задач;
- выделять феномены возрастного развития личности;
- анализировать процесс взаимодействия педагога и обучающихся;
- реализовывать результативный воспитательный процесс

Владеть:

- методиками оценки функционального состояния организма при занятиях хореографией;
- основными подходами к разработке индивидуально ориентированных стратегий обучения;
- основными техническими принципами исполнения классического, народно-сценического, русского, современного, историко-бытового и бального танца и воплощать в практической работе;
- навыками учебно-методической работы в области хореографической педагогики и образования;
- современными технологиями проектирования и проведения учебных занятий;
- приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей обучающихся;
- способами анализа типичных проблемных ситуаций, возникающих во взаимодействии с обучающимися и выработки предложений по преодолению трудностей;
- приемами мотивации учебной деятельности обучающихся.

1.5. Категория слушателей: студенты, получающие высшее образование и занимающиеся в творческих коллективах Центра студенческой культуры СФУ, специалисты в области искусства, лица, планирующие работать в области культуры, учреждениях дополнительного образования.

1.6. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение

Необходимый уровень образования: среднее профессиональное образование, соответствующее и не соответствующее профилю переподготовки, высшее непрофильное образование. Обязательное условие для зачисления – прохождение собеседования.

Область профессиональной деятельности: хореографическое искусство и способы его функционирования в обществе, в учреждениях сферы образования, культуры, искусства.

1.7. Продолжительность обучения: 630 часов.

1.8. Форма обучения: очно-заочная с использованием дистанционных образовательных технологий.

1.9. Требования к материально-техническому обеспечению, необходимое для реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации (требования к аудитории, компьютерному классу, программному обеспечению)

Наличие материально-технической базы для проведения лекционных и практических занятий по хореографии: аудитории с мультимедиа, хореографический зал.

1.10. Документ об образовании: диплом о переподготовке установленного образца.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование и содержание разделов и тем программы	Всего часов	В том числе:		Форма контроля
			Контактная работа	Самостоят. работа	
Модуль 1. Психолого-педагогический					
1.	Современная педагогика и дидактика общего образования	36	12	24	Зачет
2.	Психологические теории личности	36	12	24	Зачет
3.	Возрастная и педагогическая психология	36	12	24	Зачет
4.	Теория и практика современного воспитания	36	12	24	Зачет
5.	Государственная политика и нормативно-правовая база образования в РФ	18	8	10	Зачет
	Всего по модулю 1	162	56	106	
Модуль 2. Хореографические дисциплины					
6.	Анатомия, физиология и балетная медицина	18	8	10	Зачет
7.	История хореографического искусства. История костюма	18	10	8	Зачет
8.	Музыкальное сопровождение уроков хореографии	18	10	8	Зачет
9.	Танцевальная композиция	36	18	18	Зачет
10.	Основы актерского мастерства и режиссуры в хореографии	36	18	18	Зачет
	Всего по модулю 2	126	64	62	
Модуль 3. Техника и методика преподавания танца					
11.	Техника и методика преподавания классического танца	36	18	18	Зачет
12.	Техника и методика преподавания историко-бытового танца	18	10	8	Зачет
13.	Техника и методика преподавания русского и народно-сценического танца	45	30	15	Зачет
14.	Техника и методика преподавания современного танца	45	30	15	Зачет
15.	Техника и методика преподавания бального танца	36	18	18	Зачет
	Всего по модулю 3	180	106	74	
16.	Педагогическая практика	72	10	62	Отчет
17.	Хореографическая практика	72	62	10	Отчет
	Итоговая аттестационная работа	18	8	10	Защита проекта
	ИТОГО	630	306	322	

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование и содержание разделов и тем программы	Всего часов	В том числе:		Использование средств ЭО и ДОТ	Результаты обучения
			Контактная работа	Самостоятельная работа		
	Модуль 1. Психолого-педагогический	162	56	106		
1.	Современная педагогика и дидактика общего образования	36	12	24	Интерактивные лекции, элементы «Задание», «Тест», «Форум»	<i>Знать:</i> основные концепции современной педагогики и дидактики. <i>Уметь:</i> планировать и проводить учебные занятия на основе современной дидактики. <i>Владеть:</i> современными технологиями проектирования и проведения учебных занятий
2.	Психологические теории личности	36	12	24	Интерактивные лекции, элементы «Задание», «Тест», «Форум»	<i>Знать:</i> основные концепции развития личности человека в отечественной и зарубежной психологии. <i>Уметь:</i> учитывать личностный фактор в процессе общения и взаимодействия с людьми, в том числе при решении профессиональных задач. <i>Владеть:</i> способами анализа типичных проблемных ситуаций, возникающих во взаимодействии с обучающимися и выработки предложений по преодолению трудностей
3.	Возрастная и педагогическая психология	36	12	24	Интерактивные лекции, элементы «Задание», «Тест», «Форум»	<i>Знать:</i> возрастные нормы психического развития; психологические основы деятельности педагога и обучающихся. <i>Уметь:</i> выделять феномены возрастного развития личности; анализировать процесс взаимодействия педагога и обучающихся. <i>Владеть:</i> приемами мотивации учебной деятельности обучающихся
4.	Теория и практика современного воспитания	36	12	24	Интерактивные лекции, элементы «Задание», «Тест», «Форум»	<i>Знать:</i> основные средства воспитания и обучения. <i>Уметь:</i> реализовывать результативный воспитательный процесс.

№ п/п	Наименование и содержание разделов и тем программы	Всего часов	В том числе:		Использование средств ЭО и ДОТ	Результаты обучения
			Контактная работа	Самостоятельная работа		
						<i>Владеть:</i> способами анализа типичных проблемных ситуаций, возникающих во взаимодействии с обучающимися и выработки предложений по преодолению трудностей
5.	Государственная политика и нормативно-правовая база образования в РФ	18	8	10	Интерактивные лекции, элементы «Задание», «Тест», «Форум»	<i>Знать:</i> нормативно-правовую базу образования в РФ; основные принципы государственной политики в сфере образования. <i>Уметь:</i> анализировать ФГОС ОО; ориентироваться в характеристиках квалификации, необходимой для осуществления профессиональной деятельности, в т.ч. выполнения определенной трудовой функции. <i>Владеть:</i> технологиями разработки программ учебных предметов, курсов с учетом требований ФГОС
	Модуль 2. Хореографические дисциплины	126	64	62		
1.	Анатомия, физиология и балетная медицина	18	8	10	Интерактивные лекции, элементы «Задание», «Тест», «Форум»	<i>Знать:</i> особенности морфофункциональных показателей у лиц, занимающихся хореографией; особенности влияния занятий хореографией на организм человека с учетом пола и возраста; основные средства и методы развития двигательных способностей, их отличительные особенности, сенситивные периоды развития; основы балетной медицины. <i>Уметь:</i> выстраивать процесс обучения с учетом возрастных особенностей адаптации организма к физическим нагрузкам; проводить профилактику профессиональных травм и заболеваний. <i>Владеть</i> методиками оценки функционального состояния

№ п/п	Наименование и содержание разделов и тем программы	Всего часов	В том числе:		Использование средств ЭО и ДОТ	Результаты обучения
			Контактная работа	Самостоятельная работа		
						организма при занятиях хореографией
2.	История хореографического искусства. История костюма	18	10	8	Интерактивные лекции, элементы «Задание», «Тест»	<i>Знать</i> основные направления хореографии, историю хореографического искусства и историю костюма
3.	Музыкальное сопровождение уроков хореографии	18	10	8	Интерактивные лекции, элементы «Задание», «Тест»	<i>Знать</i> музыкальное сопровождение хореографических упражнений. <i>Уметь</i> : организовывать деятельность обучающихся по освоению программы хореографической подготовки; обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики
4.	Танцевальная композиция	36	18	18	Интерактивные лекции, элементы «Задание», «Тест»	<i>Знать</i> : основы построения танцевальных композиций. <i>Уметь</i> : выстраивать композицию различных типов занятий танца в соответствии с целями и задачами этапа обучения; организовывать деятельность обучающихся по освоению программы хореографической подготовки; обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики. <i>Владеть</i> : приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей обучающихся
5.	Основы актерского мастерства и режиссуры в хореографии	36	18	18	Интерактивные лекции, элементы «Задание», «Тест»	<i>Знать</i> : основы актерского мастерства; основы режиссуры в хореографии. <i>Уметь</i> : организовывать и проводить массовые досуговые мероприятия; организовывать деятельность обучающихся по освоению программы хореографической подготовки

№ п/п	Наименование и содержание разделов и тем программы	Всего часов	В том числе:		Использование средств ЭО и ДОТ	Результаты обучения
			Контактная работа	Самостоятельная работа		
	Модуль 3. Техника и методика преподавания танца	180	106	74		
1.	Техника и методика преподавания классического танца	36	18	18	Интерактивные лекции, элементы «Задание», «Тест»	<p><i>Знать:</i> последовательность обучения двигательным действиям, ошибки, возникающие на том или ином этапе; технику и методику преподавания классического, танца.</p> <p><i>Уметь:</i> организовывать деятельность обучающихся по освоению программы хореографической подготовки; выстраивать композицию урока в соответствии с целями и задачами этапа обучения.</p> <p><i>Владеть</i> основными техническими принципами исполнения классического танца и воплощать их в практической работе</p>
2.	Техника и методика преподавания историко-бытового танца	18	10	8	Интерактивные лекции, элементы «Задание», «Тест»	<p><i>Знать:</i> последовательность обучения двигательным действиям, ошибки, возникающие на том или ином этапе; технику и методику преподавания историко-бытового танца.</p> <p><i>Уметь:</i> организовывать деятельность обучающихся по освоению программы хореографической подготовки; выстраивать композицию урока в соответствии с целями и задачами этапа обучения.</p> <p><i>Владеть</i> основными техническими принципами исполнения историко-бытового танца и воплощать их в практической работе</p>
3	Техника и методика преподавания русского и народно-сценического танца	45	30	15	Интерактивные лекции, элементы «Задание», «Тест»	<p><i>Знать:</i> последовательность обучения двигательным действиям, ошибки, возникающие на том или ином этапе; технику и методику</p>

№ п/п	Наименование и содержание разделов и тем программы	Всего часов	В том числе:		Использование средств ЭО и ДОТ	Результаты обучения
			Контактная работа	Самостоятельная работа		
						преподавания русского и народно-сценического танца. <i>Уметь:</i> организовывать деятельность обучающихся по освоению программы хореографической подготовки; выстраивать композицию урока в соответствии с целями и задачами этапа обучения. <i>Владеть</i> основными техническими принципами исполнения русского и народно-сценического танца и воплощать их в практической работе
4	Техника и методика преподавания современного танца	45	30	15	Интерактивные лекции, элементы «Задание», «Тест»	<i>Знать:</i> последовательность обучения двигательным действиям, ошибки, возникающие на том или ином этапе; технику и методику преподавания современных направлений танца. <i>Уметь:</i> организовывать деятельность обучающихся по освоению программы хореографической подготовки; выстраивать композицию урока в соответствии с целями и задачами этапа обучения. <i>Владеть</i> основными техническими принципами современного танца и воплощать их в практической работе
	Техника и методика преподавания бального танца	36	18	18	Интерактивные лекции, элементы «Задание», «Тест»	<i>Знать:</i> последовательность обучения двигательным действиям, ошибки, возникающие на том или ином этапе; технику и методику преподавания бального танца. <i>Уметь:</i> организовывать деятельность обучающихся по освоению программы хореографической подготовки; выстраивать композицию урока в соответствии с целями и задачами этапа обучения. <i>Владеть</i> основными техническими принципами

№ п/п	Наименование и содержание разделов и тем программы	Всего часов	В том числе:		Использование средств ЭО и ДОТ	Результаты обучения
			Контактная работа	Самостоятельная работа		
						бального танца и воплощать их в практической работе
	Педагогическая практика	72	10	62		Все результаты обучения
	Хореографическая практика	72	62	10		Все результаты обучения
	Итоговая аттестационная работа	18	8	10		Все результаты обучения
	ИТОГО	630	306	322		

2.3. План учебной деятельности

Результаты обучения	Учебные действия/формы текущего контроля	Используемые ресурсы/инструменты/технологии
Знать: особенности морфофункциональных показателей у лиц, занимающихся хореографией; особенности влияния занятий хореографией на организм человека с учетом пола и возраста; основные средства и методы развития двигательных способностей, их отличительные особенности, сенситивные периоды развития; основы балетной медицины	Изучение возрастных анатомо-физиологических особенностей занимающихся хореографией, основ балетной медицины / Задания и тестирование в электронном курсе	Выполнение интерактивных лекций и заданий, работа на форуме и тестирование в LMS Moodle на «e-Курсах»
Уметь: выстраивать процесс обучения с учетом возрастных особенностей адаптации организма к физическим нагрузкам; проводить профилактику профессиональных травм и заболеваний	Решение ситуационных задач, разработка практических рекомендаций по занятиям хореографией для разных возрастных групп / Задания в электронном курсе	Выполнение интерактивных лекций и заданий, работа на форуме и тестирование в LMS Moodle на «e-Курсах»
Владеть методиками оценки функционального состояния организма при занятиях хореографией	Оценка функционального состояния организма соматометрическими, физиометрическими методами и при помощи функциональных проб / Задания и тестирование в электронном курсе	Выполнение интерактивных лекций и заданий, работа на форуме и тестирование в LMS Moodle на «e-Курсах»

Результаты обучения	Учебные действия/формы текущего контроля	Используемые ресурсы/инструменты/технологии
<p>Знать: предмет, объект и методы исследования в психологии и педагогике, историю развития психологических и педагогических знаний; основные средства воспитания и обучения; основные средства и методы развития двигательных способностей, их отличительные особенности, сенситивные периоды развития; средства и методы педагогического контроля</p>	<p>Изучение учебного материала в области психологии и педагогике, конспектирование дополнительной учебной и справочной литературы по психологии и педагогике</p>	<p>Выполнение интерактивных лекций и заданий, работа на форуме и тестирование в LMS Moodle на «e-Курсах»</p>
<p>Уметь: использовать педагогические термины, определять возрастные особенности развития личности ребенка, использовать психологические знания в управлении своей хореографической деятельностью; подбирать средства и методы обучения и художественного воспитания в зависимости от педагогической ситуации; выстраивать психолого-педагогическое взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся при решении задач обучения хореографии; реализовывать результативный воспитательный процесс</p>	<p>Составление конспектов занятий, оценка психологических качеств личности ребенка с использованием специальных методик; решение педагогических (ситуационных) задач / Выполнение индивидуальных заданий, формирование отчетов по проделанной работе, тестирование знаний</p>	<p>Выполнение интерактивных лекций и заданий, работа на форуме и тестирование в LMS Moodle на «e-Курсах»</p>
<p>Владеть: навыками учебно-методической работы в области хореографической педагогики и образования; приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей обучающихся</p>	<p>Составление портфолио профессиональных достижений, составление перспективного плана профессионального развития / Выполнение индивидуальных заданий – защита портфолио; презентация перспективного плана</p>	<p>Выполнение интерактивных лекций и заданий, работа на форуме и тестирование в LMS Moodle на «e-Курсах»</p>
<p>Знать: основные виды программно-методического обеспечения занятий хореографией; иметь представление о педагогических разработках по организации занятий хореографией</p>	<p>Конспектирование по основным видам программно-методического обеспечения занятий хореографией; презентация современных педагогических разработок по организации занятий хореографией / Выполнение индивидуальных заданий, формирование отчетов по проделанной работе, тестирование знаний</p>	<p>Выполнение интерактивных лекций и заданий, работа на форуме, тестирование в LMS Moodle на «e-Курсах»</p>
<p>Уметь: организовывать деятельность обучающихся по освоению программы хореографической подготовки; осуществлять программно-методическое и организационно-педагогическое обеспечение реализации программы обучения</p>	<p>Разработка программы дополнительного образования по хореографии / Выполнение индивидуальных заданий, формирование отчетов по проделанной работе, тестирование знаний</p>	<p>Выполнение интерактивных лекций и заданий, работа на форуме, тестирование в LMS Moodle на «e-Курсах»</p>

Результаты обучения	Учебные действия/формы текущего контроля	Используемые ресурсы/инструменты/технологии
Владеть основными подходами к разработке индивидуально-ориентированных стратегий обучения	Проведение хореографического занятия по одному из подходов индивидуально-ориентированных стратегий / Выполнение индивидуальных заданий – видеоанализ занятия и плана конспекта	Выполнение интерактивных лекций и заданий, работа на форуме, тестирование в LMS Moodle на «e-Курсах»
Знать основные направления хореографии, историю хореографического искусства и историю костюма	Выполнение индивидуальных заданий, формирование отчетов по проделанной работе, тестирование знаний	Выполнение интерактивных лекций и заданий, работа на форуме, тестирование в LMS Moodle на «e-Курсах»
Знать музыкальное сопровождение хореографических упражнений. Уметь: организовывать деятельность обучающихся по освоению программы хореографической подготовки; обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	Решение ситуационных задач, разработка практических рекомендаций по занятиям хореографией для разных возрастных групп. Выполнение индивидуальных заданий, формирование отчетов по проделанной работе, тестирование знаний	Выполнение интерактивных лекций и заданий, работа на форуме, тестирование в LMS Moodle на «e-Курсах»
Знать основы построения танцевальных композиций. Уметь: выстраивать композицию различных направлений танца в соответствии с целями и задачами этапа обучения; организовывать деятельность обучающихся по освоению программы хореографической подготовки; обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	Выполнение индивидуальных и групповых заданий, формирование отчетов по проделанной работе, тестирование знаний	Выполнение интерактивных лекций и заданий, работа на форуме, тестирование в LMS Moodle на «e-Курсах»
Знать: последовательность обучения двигательным действиям, ошибки, возникающие на том или ином этапе; основные направления хореографии; технику и методику классического, народно-сценического, русского, современного, историко-бытового и бального танца. Уметь: организовывать деятельность обучающихся по освоению программы хореографической подготовки; обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики; выстраивать композицию различных типов занятий танца в соответствии с целями и задачами этапа обучения. Владеть основными техническими принципами исполнения классического, народно-сценического, русского, современного, историко-бытового	Решение ситуационных задач, разработка практических рекомендаций по занятиям хореографией для разных возрастных групп. Выполнение индивидуальных и групповых заданий, формирование отчетов по проделанной работе, тестирование знаний	Выполнение интерактивных лекций и заданий, работа на форуме, тестирование в LMS Moodle на «e-Курсах»

Результаты обучения	Учебные действия/формы текущего контроля	Используемые ресурсы/инструменты/технологии
и бального танца и воплощать в практической работе		
Знать: основы актерского мастерства и режиссуры в хореографии Уметь организовывать деятельность обучающихся по освоению программы хореографической подготовки; организовывать и проводить массовые досуговые мероприятия	Выполнение индивидуальных заданий, формирование отчетов по проделанной работе, тестирование знаний	Выполнение интерактивных лекций и заданий, работа на форуме, тестирование в LMS Moodle на «e-Курсах»

2.3. Виды и содержание самостоятельной работы

Самостоятельная работа предполагает прохождение интерактивных лекций, выполнение индивидуальных и групповых заданий, работу в форумах и чатах, тестирование в системе электронного и дистанционного обучения на платформе Moodle на <https://e.sfu-kras.ru>. В рамках самостоятельной работы будет выполняться итоговая выпускная квалификационная работа.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1. Учебно-методическое обеспечение, в т.ч. электронные ресурсы в корпоративной сети СФУ и сети Интернет

1. Возрастная анатомия и физиология: Методические рекомендации к практическим занятиям. – СПб: Институт специальной педагогики и психологии, 2009. – 76 с.
2. Волков, Л.В. Теория и методика детского юношеского спорта [Текст]: учебник для студентов вузов / Л.В Волков. – Киев: Олимпийская литература, 2002. – 294 с.
3. Голованова, Н.Ф. Педагогика [Текст]: учебник для студентов вузов / Н.Ф. Голованова. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2013. – 239 с.
4. Гройсман, А.Л. Анатомия и физиология человека с элементами балетной медицины [Текст] / А.Л. Гройсман, А.Н. Иконникова. – М.: Когито-Центр, 2006.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: учеб. пособие / Г.П. Гусев. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 207 с.
6. Караулова, Л.К. Физиология физического воспитания и спорта [Текст]: учебник для вузов по направлению подготовки бакалавриата «Педагогическое образование» (профиль «Физическая культура») / Л.К. Караулова, Н.А. Красноперова, М.М. Расулов. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 297 с.
7. Карпушин, Б.А. Педагогика физической культуры [Текст]: учебник для вузов по направлению 034300(62) – Физическая культура / Б.А. Карпушин. – М.: Советский спорт, 2013. – 299 с.
8. Лысова, Н.Ф. Возрастная анатомия и физиология [Текст]: учебное пособие / Н.Ф. Лысова, Р.И. Айзман. – М.: ИНФРА-М, 2017. – 352 с.
9. Максименко, А.М. Теория и методика физической культуры [Текст]: учебник для студентов вузов по направлению 032100 – Физическая культура и специальности 032101 – Физическая культура и спорт / А.М. Максименко. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Физическая культура, 2009. – 492 с.
10. Матвеев, Л.П. Теория и методика физической культуры. Введение в предмет [Текст]: учебник для высших спец. физкультурных учеб. заведений: допущено Государственным Комитетом РФ по физкультуре и спорту / Л.П. Матвеев. – 4-е изд., стер. – СПб.: Лань; М.: Омега-Л, 2004. – 159 с.

11. Мостовая, Т.Н. Техника и методика обучения упражнениям классической (базовой) аэробики и спортивных танцев [Электронный ресурс]: учебно-метод. пособие / Т.Н. Мостовая. – Орел: Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБИБ), 2017. – 57 с.
12. Мухина, В.С. Возрастная психология. Феноменология развития: учеб. для студентов вузов / В.С. Мухина. – 11-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2007. – 640 с.
13. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология [Текст]: учебник для бакалавров по дисциплине «Возрастная психология» / Л.Ф. Обухова. – М.: Юрайт, 2013. – 460 с.
14. Педагогическая одаренность. Актуальные психолого-педагогические решения [Текст]: монография / А.А. Федоров, Е.Ю. Илалтдинова, С.В. Фролова [и др.]; М-во науки и высш. образования РФ, Нижегород. гос. пед. ун-т им. К. Минина. – Нижний Новгород, 2019. – 349 с.
15. Подласый, И.П. Педагогика [Текст]: учебник для бакалавров, обучающихся по направлениям и специальностям «Образование и педагогика» / И.П. Подласый. – М.: Юрайт, 2013. – 777 с.
16. Психология спорта [Текст]: монография / Б.И. Беспалов, А.Н. Веракса, А.И. Грушко [и др.]; под ред. Ю.П. Зинченко; Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. – М.: Из-во Московского ун-та, 2019. – 351 с.
17. Седова, Н.Е. Педагогика: учебно-метод. пособие для СПО / Н.Е. Седова. – Саратов: Профобразование, 2019. – 113 с.
18. Солодков, А.С. Физиология человека. Общая. Спортивная. Возрастная: учебник / А.С. Солодков, Е.Б. Сологуб. – 8-е изд. – М., 2018. – 620 с.
19. Холодов, Ж.К. Теория и методика физической культуры и спорта [Текст]: учебник для студентов вузов по направлению подготовки «Педагогическое образование» / Ж.К. Холодов, В.С. Кузнецов. – 12-е изд., испр. – М.: Академия, 2014. – 479 с.

Общие вопросы педагогики, дидактика

1. Беликов В.А. Образование. Деятельность. Личность. – М.: Академия естествознания, 2010. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://monographies.ru/en/book/view?id=76>.
2. Еркина С.Л. Современные образовательные технологии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://aracy.pf/files/documents/44-redaktor/kursy/Erkina_lectsia_sovr_tehn.pdf.
3. Зайцев В.С. Современные педагогические технологии: учебное пособие. – В 2-х книгах. – Книга 1. – Челябинск, ЧГПУ, 2012. – 411 с.
4. Коротаева Е.В. Практикум по решению профессиональных задач в педагогической деятельности: учеб. пособие для вузов / Е.В. Коротаева. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2020. – 178 с.
5. Современные педагогические технологии: учеб. пособие для студентов-бакалавров, обучающихся по педагогическим направлениям и специальностям / Автор-составитель: О.И. Мезенцева; под ред. Е.В. Кузнецовой; Куйб. фил. Новосиб. гос. пед. ун-та. – Новосибирск: ООО «Немо Пресс», 2018. – 140 с.

Психология образования

1. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию / Ю.Б. Гиппенрейтер. – М.: Издательство АСТ, 2018. – 352 с.
2. Гуружапов В.А. Педагогическая психология: учебник для академического бакалавриата / В.А. Гуружапов; ответственный редактор В.А. Гуружапов. – М.: Юрайт, 2019. – 493 с. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/430714> (дата обращения: 14.09.2020).

3. Исаев Е.И. Педагогическая психология: учебник для вузов / Е.И. Исаев. – М.: Юрайт, 2020. – 347 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/449986> (дата обращения: 09.09.2020).
4. Обухова Л.Ф. Детская (возрастная) психология. – М., 1996.
5. Пастернак Н.А. Психология образования: учебник и практикум для вузов / Н.А. Пастернак, А.Г. Асмолов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2020. – 213 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/455966> (дата обращения: 09.09.2020).
6. Сапольки Р. Психология стресса: учеб. пособие. – Питер, 2015. – 480 с.
7. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Психология развития человека. – М., Школьная пресса, 2000.
8. Хасан Б.И., Сергоманов П.А. Разрешение конфликтов и ведение переговоров: учеб. пособие. – Красноярск-Москва, 2001. – 133 с.
9. Шаповаленко И.В. Психология развития и возрастная психология: учебник и практикум для вузов / И.В. Шаповаленко. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2020. – 457 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/449912> (дата обращения: 09.09.2020).

Танцевальная композиция, техника и методика преподавания хореографических дисциплин

1. Антоненко Г.С. Задачи педагога-хореографа в работе с детским хореографическим коллективом / Г.С. Антоненко // Хореографическое искусство. – Киров: Диамант, 2007. – 156 с.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – СПб.: Лань, 2006. – 240 с.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1983. – 288 с.
4. Блок Л.Д. Классический танец. – М., 2001. – 534 с.
5. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Мастерство хореографа: учебное пособие. – Орел: Орловский гос. Институт искусств и культуры, 2005. – 143 с.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2002. – 158 с.
7. Ванслов В.В. Балеты Ю. Григоровича и проблемы хореографии. – М.: Искусство, 1998. – 174 с.
8. Громов Ю.И. Музыка для детских танцев. – СПб.: СПбГУП, 2000. – 42 с.
9. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов, хореографическая педагогика. – СПб.: СПбГУП, 2000. – 287 с.
10. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: учеб. пособие / Г.П. Гусев. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 207 с.
11. Добровольская Г. Н. Танец. Пантомима. Балет. – Л., 1975. – 124 с.
12. Есаулов И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера. – Ижевск: Удмуртский ун-т, 2000. – 320 с.
13. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие. – М.: РАТИ - ГИТИС, 2008. – 432 с.
14. Захаров Р.В. Искусство балетмейстера. – М., 1954. – 431 с.
15. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1983. – 237 с.
16. Зарипов Р.С. Драматургия и композиция танца. Взгляд из зрительного зала. – Новосибирск, 2008 – 344 с.
17. Звездочкин В.А. Классический танец: учеб. пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 410 с.
18. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1976. – 266 с.
19. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 классы): учебно-метод. пособие. – Л.: Искусство, 1981. – 282 с.

20. Козлов Н.И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа. – СПб.: Композитор, 2006. - 120с.
21. Красовская В.М. История русского балета. – СПб.: Планета музыки, Лань, 2010. – 312 с.
22. Красовская В.М. Балет сквозь литературу. – СПб.: АРБ им. Вагановой, 2005. – 421 с.
23. Матвеев В.Ф. Русский народный танец: теория и методика преподавания: учеб. пособие. – СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ. – 2010. – 251 с.
24. Мессерер, А. М. Уроки классического танца. – М.: Искусство, 1967. – 552 с.
25. Мессерер А. М. Танец. Мысль. Время. – М., 1990. – 450 с.
26. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии: учеб. пособие. – Орел: Орловский гос. институт искусств и культуры, 2003. – 108 с.
27. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа. – СПб.: Лань, 2009.
28. Мюллер В.Н. Декорационное оформление спектакля. – М.: Искусство, 1956. – 101 с.
29. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие / В.Ю. Никитин; Российский ун-т театрального искусства (ГИТИС). – М.: ГИТИС, 2011. – 470 с.
30. Панферов В.И. Мастерство хореографа: учеб. пособие. – Челябинск: Полиграф-Мастер, 2009. – 368 с.
31. Полятков С.С. Основы современного танца / С. Полятков. – 2 -е изд. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 79 с.
32. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 1983. – 424 с.
33. Смит-Хэмпшир Г. Венский вальс. Как воспитать чемпиона. – Томск: Изд. СТТ, 2000. – 288 с.
34. Тарасов Н.И. Классический танец. – М.: Искусство, 1981.
35. Холопова В.Н. Форма музыкальных произведений: учеб. пособие. – СПб.: Лань, 2001. – 367 с.
36. Худеков С.Н. Всеобщая история танца. – М.: ЭКСМО, 2009. – 606 с.
37. Футбер И. Пантомима, движение, образ. – М.: Искусство, 2000. – 298 с.
38. Эльяш Н.И. Образы танца. – М.: Знание, 1970. – 240 с.

3.2. Информационное обеспечение (информационные обучающие системы, системы вебинаров, сетевые ресурсы хостинга видео, изображений, файлов, презентаций, программное обеспечение и др.)

Онлайн сервисы и интернет-ресурсы: LMS Moodle (инсталляция на сервере университета), доступ к электронной почте посредством web-интерфейса, доступ к сервису YouTube.

IV. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

4.1. Формы аттестации, оценочные материалы, методические материалы

Аттестация проводится в виде зачета по модулям программы и защиты итоговой аттестационной работы. Основанием для аттестации является письменная работа с устной защитой внедрения методических разработок проведения уроков в реальной и виртуальной учебной среде.

К итоговой аттестации допускаются слушатели, выполнившие учебный план программы, домашние самостоятельные задания в каждом модуле/дисциплине.

Итоговая аттестация по программе — защита итоговой аттестационной работы, которая проходит в синхронном формате.

4.2. Требования и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестационная работа (ИАР) — это комплексная самостоятельная творческая работа в форме проекта, включающая практическую и теоретическую части, в ходе написания которой слушатель демонстрирует практические навыки в реальных условиях, используя знания, полученные по специальным профессиональным дисциплинам.

Аттестационная работа выполняется во время прохождения хореографической и педагогической практик и имеет следующую структуру.

1. Практическая часть. Форма практической части работы — показ итоговых творческих номеров (танцев), созданных слушателями в качестве хореографов-постановщиков.

Представление практической части осуществляется публично в форме концертной программы (хореографические номера, длительностью не менее 3 минут, выбранного направления: классический танец, спортивно-балльный танец, народно-сценический танец, современный танец), либо дистанционно через электронные носители информации в присутствии зрителей, преподавателей и членов аттестационной комиссии.

Основные требования к практической части итоговой работы:

- создание самостоятельного авторского произведения или постановка произведения из хореографического наследия в качестве хореографа;
- соблюдение при постановке законов хореографической драматургии (либо авторского оригинального текста);
- овладение стилистическими особенностями авторского хореографического текста;
- демонстрация хороших профессиональных исполнительских навыков в создании сценического образа средствами хореографического искусства;
- владение приемами и методиками художественного творчества, оригинальности балетмейстерского решения.
- учет возрастных и физиологических особенностей исполнителей постановки.

2. Теоретическая часть. Теоретическая часть итоговой аттестационной работы представляет собой выполнение письменной работы, включающей в себя описание педагогических аспектов в хореографии, теоретическое обоснование практической части.

Выполненная итоговая аттестационная работа должна пройти предварительную защиту не позднее, чем за 2 недели до защиты ИАР.

К защите итоговой аттестационной работы допускаются слушатели, полностью выполнившие учебный план и предоставившие (в электронном виде) в установленные сроки готовую работу, прошедшую предзащиту и соответствующую всем требованиям по содержанию и оформлению.

Предзащита проводится в форме доклада на 7–8 минут, сопровождающегося мультимедийной презентацией.

Защита итоговой аттестационной работы является обязательной.

Критерии оценивания итоговой аттестационной работы

Критерий	Показатели выполнения	Баллы (мин/макс)
Содержание теоретической части	Цели и задачи итоговой аттестационной работы определены и согласованы между собой	0/1
	При разработке занятий учтены психологические характеристики контингента учащихся и психологические закономерности обучения для определения условий и ограничений при проектировании занятий	0/1
	Обоснованы формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся	0/1
	Экспликация хореографического номера представлена полно	0/1
Содержание практической части работы	Хореографический номер представлен в полном объеме	0/1
	Соблюдены законы драматургии в хореографии	0/1
	Соответствие лексики, рисунка танца замыслу хореографического произведения	0/1
	Соответствие музыки и костюма замыслу хореографического произведения	0/1
	Репетиторская работа над хореографическим произведением	0/1
Доклад	Выступление соответствует требованиям публичной речи: материал изложен точно, доступно	0/1
	Получены ответы на вопросы, заданные членами аттестационной комиссии	0/1
Всего		11 баллов

Оценка «отлично» ставится, если слушатель набрал 10–11 баллов.

Оценка «хорошо» ставится, если слушатель набрал 8–9 баллов.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если слушатель набрал 6–7 баллов.

По результатам защиты итоговой работы аттестационная комиссия принимает решение о предоставлении слушателям по результатам освоения дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки права заниматься профессиональной деятельностью в сфере дополнительного образования детей и взрослых и выдаче диплома о профессиональной переподготовке.

Программу составили:

Преподаватель кафедры хореографического искусства
Сибирского государственного института
искусств им. Хворостовского,
руководитель народного ансамбля «Раздолье» СФУ



Е.А. Смолин

Канд. пед. наук, доцент,
Доцент кафедры информационных технологий обучения
и непрерывного образования
Института педагогики, психологии и социологии СФУ



Е.В. Достовалова

Руководитель программы:

Преподаватель кафедры хореографического искусства
Сибирского государственного института
искусств им. Хворостовского,
руководитель народного ансамбля «Раздолье» СФУ



Е.А. Смолин