

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГАОУ ВО «СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор НОЦ «Институт
непрерывного образования»

Е.В. Мошкина

» октябрь 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

«Дизайнер костюма»

Форма обучения – очно-заочная

Объем программы – 450 часов

Красноярск 2024

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки
«Дизайнер костюма»

Форма обучения – очно-заочная.

Срок обучения – 450 часов.

№ п/п	Наименование модулей (дисциплин)	Общая трудоем- кость, ч	Всего контактн., ч	Контактные часы			СРС, ч	Формы контроля
				Лекции	Лабора- торные работы	Практические и семинарские занятия		
1	Проектирование костюма	108	36			36	72	экзамен
2	Конструирование костюма	72	36			36	36	зачет
3	Пропедевтика	180	72			72	108	экзамен
4	Цветоведение и колористика	72	36	18		18	36	зачет
4	Итоговая аттестация	18	8			8	10	Защита итоговой аттестационной работы (проекта)
	Итого	450		18		188	262	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки
«Дизайнер костюма»

Категория слушателей: лица, имеющие/получающие высшее образование.

Срок обучения: 4 месяца.

Форма обучения: очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: 2 часа в день.

№ п/п	Наименование модулей (курсов)	Общая трудоем- кость, ч	Всего контактн., ч	Контактные часы			СРС, ч	Результаты обучения
				Лекции	Лабора- торные работы	Практ. и семинарские занятия		
1	Модуль 1. Проектирование костюма	108	36			36	72	PO1, PO2, PO4, PO5
1.1	Основы композиции костюма	27	9			9	18	PO1, PO2, PO4, PO5
1.2	Проектирование индивидуального гардероба	27	9			9	18	PO1, PO2, PO4, PO5
1.3	Проектирование костюма на основе творчества известного дизайнера	27	9			9	18	PO1, PO2, PO4, PO5
1.4	Проектирование промышленной коллекции одежды	27	9			9	18	PO1, PO2, PO4, PO5
2	Модуль 2. Конструирование костюма	72	36			36	36	PO3, PO4
1	Конструирование легкой женской одежды	18	9			9		PO3, PO4
2	Построение поясных изделий	18	9			9		PO3, PO4
3	Построение основы различных силуэтных форм	18	9			9		PO3, PO4
4	Построение рукавов	18	9			9		PO3, PO4
	Модуль 3. Пропедевтика	180	72			72	108	PO1, PO3
1.	Основы изобразительных средств в дизайне	72	36			36	36	PO1, PO3
2.	Разработка визуального образа музыкальной продукции	108	36			36	72	PO1, PO3

№ п/п	Наименование модулей (курсов)	Общая трудоем- кость, ч	Всего контактн., ч	Контактные часы			СРС, ч	Результаты обучения
				Лекции	Лабора- торные работы	Практ. и семинарские занятия		
	Модуль 4. Цветоведение и колористика	72	36	18		18	36	PO1, PO3
	Природа цвета и его свойства	8	2	2		2	4	PO1, PO3
	Цветовое конструирование	8	2	2		2	4	PO1, PO3
	Основные характеристики цвета	8	2	2		2	4	PO1, PO3
	Цветовая гармония	12	4	4		4	4	PO1, PO3
	Цветовые контрасты	16	4	4		4	8	PO1, PO3
	Изобразительные композиционные приемы	6	2	2			4	PO1, PO3
	Психология восприятия цвета	12	2	2		4	8	PO1, PO3
	Итоговая аттестация	18	8			8	10	PO1, PO2, PO3, PO4, PO5
	Подготовка и защита проекта	18	8			8	10	PO1, PO2, PO3, PO4, PO5
	Итого	450	188	18		188	262	

Календарный учебный график*
дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки
«Дизайнер костюма»

Наименование модулей (курсов)	Неделя	Объем учебно й нагруз ки, ч.	Виды занятий (количество часов)							
			Лекция	Практ. и семинарские занятия	Лаб. работа	СРС	Консультация	Контр. работа	Тест	Итоговый контроль
Проектирование костюма	1-15	108		36		72				Экзамен
Конструирование костюма	1-15	72		36		36				Зачет
Пропедевтика	1-15	180		72		108				Экзамен
Цветоведение и колористика	1-15	72	18	18		36				Зачет
Итоговая аттестация	16	18		8		10				Защита итоговой аттестационной работы (проекта)

**Календарный учебный график составляется для программ профессиональной переподготовки и представляет собой график учебного процесса, устанавливающий последовательность и продолжительность теоретического обучения, экзаменационных сессий, практик, стажировок, итоговой аттестации*

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Аннотация программы

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки «Дизайнер костюма» предоставляет слушателям уникальную возможность получить теоретические знания и практические навыки в области дизайна одежды и костюма. В рамках данной программы рассматриваются ключевые аспекты профессиональной деятельности дизайнера, включая принципы создания костюмов, выбор материалов, цветовые решения и технологии пошива. Слушатели знакомятся с основными тенденциями моды, историей костюма, а также с актуальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими деятельность в сфере текстильной и швейной промышленности.

Программа направлена на формирование навыков, необходимых для создания оригинальных и функциональных моделей костюмов, а также для учета современных трендов и технологий в текстильной и модной индустрии.

В процессе обучения акцент делается на развитие креативного мышления, навыков работы с эскизами и макетами, а также на освоение современных технологий и программного обеспечения, используемого в дизайне. Слушатели изучают методы проектирования и конструирования одежды, а также принципы работы с клиентами и создания индивидуальных образов.

Профессиональная деятельность слушателей направлена на разработку и реализацию уникальных дизайнерских решений в области костюма, что позволяет обеспечить высокие стандарты качества и эстетики в модной индустрии. Программа способствует формированию компетенций, необходимых для успешной карьеры в различных сферах, связанных с дизайном одежды, включая работу в ателье, модных домах и на фрилансе.

1.2. Цель программы

Цель программы – формирование компетенций в области дизайна костюма, включая разработку, проектирование и создание одежды для различных сфер, а также работу на промышленных предприятиях и индивидуальных брендах.

Программа направлена на формирование компетенций в соответствии с трудовыми функциями профессионального стандарта 21.006 Специалист в области проектирования текстильных изделий и одежды, утвержденного Приказом Минтруда России от 21 марта 2022 № 151н.

Программа является преемственной к основной образовательной программе высшего образования 54.03.01.31 Графический дизайн (уровень бакалавриата).

Слушатель, успешно завершивший обучение по данной программе, получает диплом о профессиональной переподготовке с правом ведения нового вида профессиональной деятельности в области проектирования текстильных изделий и одежды, с присвоением квалификации «Проектировщик текстильных изделий и одежды».

1.3. Характеристика нового вида профессиональной деятельности, новой квалификации

1. Область профессиональной деятельности слушателя, прошедшего обучение по программе профессиональной переподготовки «Дизайнер костюма», для выполнения нового вида профессиональной деятельности, включает:

- совокупность средств, приемов, способов и методов создания новых стилевых решений коллекций моделей одежды, обуви, ювелирных, текстильных изделий и произведений рекламы изделий текстильной и легкой промышленности;

- художественное проектирование и изготовление швейных изделий, изделий декоративно-прикладного искусства и произведений рекламы текстильной и легкой промышленности.

2. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности слушателей являются:

- изделия, предметы, графические произведения (в области текстиля, трикотажа, обуви, головных уборов, ювелирных изделий, произведений рекламы) в их творческо-практическом аспекте;

- процессы моделирования и конструирования, эскизы, технические рисунки, чертежи конструкций швейных изделий, коллекции моделей одежды, предприятия малого и среднего бизнеса, произведения декоративно-прикладного искусства и графической рекламы.

3. Уровень квалификации

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки «Дизайнер костюма» обеспечивает достижение *шестого* уровня квалификации в соответствии с требованиями профессионального стандарта 21.006 Специалист в области проектирования текстильных изделий и одежды, утвержденного Приказом Минтруда России от 21 марта 2022 № 151н.

1.4. Компетенции (трудовые функции) в соответствии с профессиональным стандартом.

Программа направлена на формирование компетенций в соответствии с трудовыми функциями профессионального стандарта 21.006 Специалист в области проектирования текстильных изделий и одежды, утвержденного Приказом Минтруда России от 21 марта 2022 № 151н.:

- В/02.6 Проектирование швейных изделий.
- В/03.6 Проектирование текстильных изделий.
- В/05.6 Проектирование одежды.

1.5. Планируемые результаты обучения

Слушатель, освоивший программу, будет обладать профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

РО1. Рисовать от руки, создавать и прорабатывать эскизы швейного изделия различными приемами и способами, чертить лекала швейных изделий.

РО2. Применять графические компьютерные программы и автоматизированные программы для проектирования моделей одежды.

РО3. Выбирать оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания безопасной, удобной, функциональной, практичной и эстетичной одежды.

РО4. Учитывать при создании одежды стилевое единство моделей и их деталей.

РО5. Создавать презентационные материалы с эскизами, образцами моделей одежды и проектными решениями в области проектирования одежды.

1.6 Категория слушателей

Лица, имеющие/получающие высшее образование по направлению подготовки Дизайн (54.03.01) — бакалавриат.

1.7. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение

В соответствии с требованиями к образованию и обучению, предъявляемыми к 6 уровню квалификации профессионального стандарта «Дизайнер костюма», необходимо иметь высшее образование (бакалавриат).

1.8. Продолжительность обучения

Трудоемкость обучения по данной программе составляет 450 академических часов, включая самостоятельную работу слушателей.

1.9. Форма обучения

Очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий.

1.10. Требования к материально-техническому обеспечению, необходимому для реализации дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки (требования к аудитории, компьютерному классу, программному обеспечению)

Перечень необходимого программного обеспечения

Программа повышения квалификации реализуется с использованием системы дистанционного обучения LMS Moodle (е-курсы СФУ). Слушателям необходимо стандартное программное обеспечение (операционная система, офисные программы) и выход в интернет, для профессионального обучения необходимы специализированные программы графический редактор Adobe Photoshop, САПР Грация.

Наличие специального оборудования:

– аудитория должна быть обеспечена стационарным экраном, электронным проекционным комплексом для демонстрации слайдов;

- аудитория должна быть оснащена компьютером с программным обеспечением (графический редактор Adobe Photoshop);
- аудитория должна быть оснащена доской, столами для выполнения чертежей, портновским манекеном 44 размер, сантиметровой лентой, закройным столом.

1.11. Особенности (принципы) построения дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Дизайнер костюма»:

- модульная структура программы;
- выполнение комплексных (сквозных) учебных заданий, требующих практического применения знаний и умений, полученных в ходе изучения логически связанных дисциплин;
- выполнение итоговых аттестационных работ по реальному заданию;
- применение электронных образовательных ресурсов (дистанционное, электронное, комбинированное обучение и пр.).

В поддержку дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки разработан электронный курс в е-курсах СФУ «Дизайн костюма в индустрии моды».

1.12. Документ об образовании: диплом о профессиональной переподготовке установленного образца.

II. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

2.1. Формы аттестации, оценочные материалы, методические материалы

Программа включает текущую и итоговую аттестацию. Текущая аттестация слушателей осуществляется на основе оценки их активности и участия в практических занятиях, а также качества выполнения заданий, связанных с проектированием и конструированием костюма.

Методические материалы, необходимые для выполнения текущих заданий, представлены в соответствующих разделах электронного обучающего курса. Они включают описание заданий, методические рекомендации по их выполнению и критерии оценивания, которые помогут обучающимся в процессе проектирования и создания костюма.

Аттестация проходит в форме зачета по модулю, связанному с конструированием костюма, и экзаменов по проектированию и выполнению костюма в материале.

Итоговой аттестацией является создание коллекции одежды, которая защищается перед комиссией. Защита коллекции включает представление концепции, деталей исполнения и обоснования дизайнерских решений.

2.2. Требования и содержание итоговой аттестации

Реализация профессиональной программы переподготовки «Дизайнер костюма» завершается итоговой аттестацией в виде защиты проекта по выбранной теме слушателем.

К итоговой аттестации допускаются слушатели, выполнившие учебный план программы, домашние самостоятельные задания в каждом модуле/дисциплине.

Итоговая аттестация по программе - защита итоговой аттестационной работы, которая проходит в виде защиты проекта по созданию коллекции одежды.

Основная цель итоговой аттестационной работы (ИАР) заключается в реализации проекта, который демонстрирует уровень подготовки к самостоятельной профессиональной деятельности через творческий и проектный подход.

Итоговая аттестационная работа выполняется индивидуально в форме проектной работы.

Слушатель представляет результаты своей работы в виде показа коллекции одежды и планшетов с творческими эскизами, оформленными в соответствии с методическими рекомендациями и соответствующими требованиям к содержанию итоговой аттестационной работы.

Итоговая аттестация проводится на основе определенных критериев, обеспечивающих объективность и независимость оценки качества подготовки обучающихся.

Выполнение проекта включает в себя ряд этапов:

– выбор темы проекта;

- исследование модных трендов;
- разработка эскизов костюма;
- создание конструкции изделий;
- выполнение коллекции в материале;
- подготовка презентации проекта;
- защита проекта (доклад 5–7 мин).

Оформление проекта

Проект оформляется в виде планшета с эскизами костюма и презентации для его защиты. Коллекция состоит из 3-х авторских костюмов, выполненных в соответствии с концепцией проекта.

Критерии оценки освоения обучающимися дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки

По результатам любого из видов итоговых аттестационных испытаний, включенных в итоговую аттестацию, выставляются отметки по двухбалльной («удовлетворительно» («зачтено»), «неудовлетворительно» («не зачтено»)) или четырехбалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

При оценке компетенций, умений и знаний слушателей и выставлении отметок используется метод объединения результатов.

Оценку **«отлично»** заслуживает обучающийся, который продемонстрировал полное освоение всех необходимых навыков и умений, проявил креативный подход к решению практических задач и показал оригинальность в разработке своих проектов. Работа выделяется глубиной анализа и способностью к нестандартному мышлению, что позволяет ему успешно применять полученные знания на практике и создавать уникальные дизайнерские решения.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, который продемонстрировал освоение необходимых навыков и компетенций, предусмотренных учебной программой. Такой обучающийся способен самостоятельно развивать и обновлять свои знания, что позволяет ему успешно продолжать обучение и строить карьеру в своей профессиональной сфере.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, который продемонстрировал частичное освоение ключевых навыков и знаний, необходимых для выполнения профессиональных задач. Это означает, что у обучающегося есть базовые умения и понимание процесса, однако они не достигли полного уровня мастерства. Обычно такая оценка выставляется тем, кто допустил некоторые недочеты в итоговом проекте, что указывает на необходимость дальнейшего развития и совершенствования профессиональных компетенций.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся в случае, если он не продемонстрировал необходимые навыки и умения, предусмотренные учебной программой. Это может быть связано с допущением значительных

ошибок в выполнении заданий, а также с неспособностью успешно завершить итоговую аттестационную работу.

Методические рекомендации по подготовке и оформлению итоговых аттестационных (проектных) работ представлены в е-курсах СФУ «Дизайн костюма в индустрии моды».

По результатам защиты итоговой работы аттестационная комиссия принимает решение о предоставлении слушателям по результатам освоения дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки права заниматься профессиональной деятельностью в области проектирования текстильных изделий и одежды, с присвоением квалификации «Проектировщик текстильных изделий и одежды».

III. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. План учебной деятельности

Результаты обучения	Учебные действия/ формы текущего контроля	Используемые ресурсы/ инструменты/технологии
PO1. Рисовать от руки, создавать и прорабатывать эскизы швейного изделия различными приемами и способами, чертить лекала швейных изделий	Мониторинг уровня овладения навыками художественного проектирования и конструирования в рамках учебной программы. Форма контроля – практическое задание и оценка выполненных эскизов и лекал	Материалы электронного курса в системе электронного обучения. Видеоконференции в Zoom, выполнение заданий в LMS Moodle
PO2. Применять графические компьютерные программы и автоматизированные программы для проектирования моделей одежды	Составление плана занятия, включающего теоретическую часть (основы работы с графическими программами, принципы проектирования одежды) и практическую часть (создание моделей одежды в графических редакторах). Форма контроля – выполнение практического задания, где обучающиеся должны создать и представить собственную модель одежды с использованием изученных программ	Материалы электронного курса в системе электронного обучения. Видеоконференции в Zoom, выполнение заданий в LMS Moodle
PO3. Выбирать оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания безопасной, удобной, функциональной, практичной и эстетичной одежды	Практические задания по созданию эскизов и макетов одежды, а также презентация проектных решений с обоснованием выбора конструктивных и композиционных решений.	Материалы электронного курса в системе электронного обучения. Видеоконференции в Zoom, выполнение заданий в LMS Moodle
PO4. Учитывать при создании одежды стилевое единство моделей и их деталей	Организация проекта по созданию коллекции одежды. Проведение защиты проекта в формате презентации	Материалы электронного курса в системе электронного обучения. Видеоконференции в Zoom, выполнение заданий в LMS Moodle
PO5. Создавать презентационные материалы с эскизами, образцами моделей одежды и проектными решениями в области проектирования одежды	Разработка плана по созданию презентационных материалов, включая графические макеты, цветовые палитры и описания моделей. Форма контроля – оценка созданных материалов по критериям оригинальности, соответствия заданной теме и качества исполнения	Материалы электронного курса в системе электронного обучения. Видеоконференции в Zoom, выполнение заданий в LMS Moodle

3.2. Виды и содержание самостоятельной работы

Самостоятельная работа заключается в творческом поиске вариантов решений на основе собственного визуального опыта и анализа произведений графического искусства и дизайна. Цель самостоятельной работы - осуществить необходимое множество вариантов композиционного построения, а затем выявить наиболее гармоничные решения.

Знакомство с содержанием программы должно способствовать не только расширению представлений об основных принципах и закономерностях проектирования, но прежде всего, должно побудить обучающегося к самостоятельному и постоянному овладению знаниями как залого успешной учебы и дальнейшей творческой деятельности. Для самостоятельного выполнения практических заданий необходимо ознакомиться с обзором тенденций моды по ассортименту и назначению в соответствии с заданием. Изучать тенденции моды рекомендуется по материалам ведущих российских и зарубежных моделирующих организаций, представленных ресурсами Интернет.

Самостоятельная работа слушателей организуется в рамках дистанционного обучения в системе электронного обучения СФУ. Слушатели выполняют задания, обращаясь к материалам электронного курса «Дизайн костюма в индустрии моды». Кроме того, обучающимся доступны дополнительные материалы и ссылки по темам курса, а также краткие обзоры для лучшего усвоения информации. Дополнительные инструкции представлены в различных форматах, включая видео, ссылки, интерактивные лекции и текстовые объяснения, чтобы обеспечить более глубокое понимание материала.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

модуля «Проектирование костюма»

1. Аннотация

Данный модуль посвящен теоретическим и практическим аспектам проектирования костюма. В рамках обучения слушатели познакомятся с основами дизайна одежды, историей костюма и современными тенденциями в моде. Модуль охватывает ключевые этапы проектирования, включая исследование материалов, создание эскизов, разработку конструкций и технологии пошива. Учащиеся изучат принципы цветового и текстильного оформления, а также освоят методы работы с различными типами тканей и фурнитуры. В ходе занятий будет уделено внимание не только техническим аспектам, но и развитию креативного мышления, что позволит создать уникальные и функциональные костюмы, соответствующие современным требованиям.

Цель модуля (результаты обучения)

По окончании обучения на данном модуле слушатели будут способны:

РО1. Рисовать от руки, создавать и прорабатывать эскизы швейного изделия различными приемами и способами, чертить лекала швейных изделий.

РО4. Учитывать при создании одежды стилевое единство моделей и их деталей.

РО5. Создавать презентационные материалы с эскизами, образцами моделей одежды и проектными решениями в области проектирования одежды.

Модуль может рассматриваться как один из курсов программы профессиональной переподготовки «Дизайн костюма в индустрии моды».

2. Содержание

№, наименование темы	Содержание лекций (кол-во часов)	Наименование практических (семинарских занятий) (кол-во часов)	Виды СРС (кол-во часов)
Модуль 1. Проектирование костюма (108)			
Тема 1.1 Основы композиции костюма		1. Форма и силуэт костюма: Изучение различных типов силуэтов и их влияния на восприятие фигуры 2. Пропорции и масштаб: Изучение принципов пропорций в костюме. 3. Динамика и движение: Изучение того, как элементы дизайна могут создавать ощущение движения и динамики в костюме, а также их роль в формировании образа. 4. Детали и акценты: Рассмотрение важности деталей	1. Исследование различных типов силуэтов (приталенный, свободный, прямой). Определение влияния каждого силуэта на восприятие фигуры. 2. Исследование принципов пропорций и масштаба в костюме. Анализ примеров, где пропорции создают различные визуальные эффекты. 3. Определение роли динамики в формировании

№, наименование темы	Содержание лекций (кол-во часов)	Наименование практических (семинарских занятий) (кол-во часов)	Виды СРС (кол-во часов)
		в композиции, таких как отделка, аксессуары и их способность подчеркивать или изменять образ. 6. Баланс и симметрия: Анализ принципов баланса в костюме, включая симметричные и асимметричные композиции, а также их влияние на визуальную гармонию. (9 часов)	образа и эмоционального восприятия. 4. Исследование важности деталей (отделка, аксессуары) в композиции. Анализ того, как детали подчеркивают или изменяют общий образ. 5. Исследование принципов баланса (симметрия и асимметрия) в костюме. Определение их влияния на визуальную гармонию и восприятие. (9 часов)
Тема 1.2 Проектирование индивидуально го гардероба		1. Основы цветовой гаммы: изучение теории цвета и его влияния на восприятие одежды, а также подбор цветовых сочетаний для создания гармоничного гардероба. 2. Формирование личного стиля: анализ индивидуальных предпочтений, типов фигур и создание капсульного гардероба, отражающего личность. 3. Материалы и текстуры: знакомство с различными тканями, их свойствами и особенностями ухода, а также умение сочетать разные текстуры в одном образе. 4. Аксессуары и детали: изучение роли аксессуаров в завершении образа, правила выбора и сочетания украшений, сумок и обуви. (9 часов)	1. Изучение теории цвета и его влияния на восприятие одежды. Подбор цветовых сочетаний для создания гармоничного гардероба. 2. Анализ индивидуальных предпочтений и типов фигур. Создание капсульного гардероба, отражающего личность. 3. Знакомство с различными тканями, их свойствами и особенностями ухода. Умение сочетать разные текстуры в одном образе. 4. Изучение роли аксессуаров в завершении образа. Правила выбора и сочетания украшений, сумок и обуви. (9 часов)
Тема 1.3 Проектирование костюма на основе творчества известного дизайнера		1. Исследование стилистических особенностей и концептуальных идей известного дизайнера, с акцентом на формирование уникального визуального языка коллекции. 2. Анализ цветовых палитр и текстур, используемых в работах дизайнера, для	1. Исследование стилистических особенностей и концептуальных идей известного дизайнера. Акцент на формирование уникального визуального языка коллекции. 2. Анализ цветовых палитр и текстур, используемых в

№, наименование темы	Содержание лекций (кол-во часов)	Наименование практических (семинарских занятий) (кол-во часов)	Виды СРС (кол-во часов)
		создания гармоничных и выразительных костюмов. 3. Разработка коллекции, основанной на ключевых элементах дизайна, таких как силуэт, пропорции и детали, с учетом принципов организации коллекций. 4. Принципы организации коллекции. (9 часов)	работах дизайнера, для создания гармоничных и выразительных костюмов. 3. Разработка коллекции, основанной на ключевых элементах дизайна, таких как силуэт, пропорции и детали, с учетом принципов организации коллекций. 4. Исследование принципов организации коллекции, включая последовательность и структуру презентации. (9 часов)
Тема 1.4 Проектирование промышленной коллекции		1. Исследование трендов и концепция коллекции: анализ актуальных модных трендов, определение целевой аудитории и формирование основной идеи коллекции. 2. Разработка эскизов и технических рисунков: создание предварительных эскизов, выбор материалов и составление технических спецификаций для каждой модели. 3. Подбор цветовой палитры и текстур: изучение теории цвета, выбор гармоничных сочетаний и текстур для создания единого визуального образа коллекции. 4. Создание промышленных капсул коллекции: разработка ограниченных серий моделей, которые могут быть быстро произведены и адаптированы к текущим трендам, создание концепции каждой капсулы и ее интеграция в общую коллекцию. (9 часов)	1. Исследование трендов и концепция коллекции. Анализ актуальных модных трендов, определение целевой аудитории и формирование основной идеи коллекции. 2. Разработка эскизов и технических рисунков. Создание предварительных эскизов, выбор материалов и составление технических спецификаций для каждой модели. 3. Подбор цветовой палитры и текстур. Изучение теории цвета, выбор гармоничных сочетаний и текстур для создания единого визуального образа коллекции. 4. Создание промышленных капсул коллекции. Разработка ограниченных серий моделей, быстрая адаптация к текущим трендам, создание концепции каждой капсулы и ее интеграция в общую коллекцию. (9 часов)

3. Условия реализации программы модуля

Программа обучения осуществляется в формате смешанного обучения, включающего как аудиторные практические и лекционные занятия, так и активные методы совместного обучения в электронной среде, как в синхронном, так и в асинхронном режимах. Лекционные материалы представлены в текстовом формате и в виде презентаций, которые размещаются в системе управления обучением LMS Moodle. Эти материалы также сопровождаются обсуждениями в чатах по темам курса. Изучение теоретического материала (самостоятельной работы) предполагается как до, так и после синхронных занятий.

Материально-технические условия реализации программы

Аудиторные занятия проводятся с использованием специального оборудования:

- аудитория должна быть обеспечена стационарным экраном, электронным проекционным комплексом для демонстрации слайдов;
- аудитория должна быть оснащена компьютером с программным обеспечением (графический редактор Adobe Photoshop);
- аудитория должна быть оснащена доской, столами для выполнения чертежей, портновским манекеном 44 размера, сантиметровой лентой, закройным столом.

Синхронные занятия проводятся с использованием видеоконференцсвязи и включают просмотры творческих работ, консультации по материалам лекций, а также групповую и индивидуальную работу. Для проведения синхронных занятий применяется программа видеоконференцсвязи Zoom.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы модуля

В поддержку программы разработан электронный курс в системе электронного обучения СФУ «e-Курсы» «Дизайн костюма в индустрии моды» <https://e.sfu-kras.ra/course/view.php?id=27781>

Программа может быть реализована очно, в том числе, с применением дистанционных образовательных технологий. Она включает практические, занятия, занятия лекционного типа, интерактивные формы обучения, консультации. По данному курсу имеется УМК - электронный курс «Дизайн костюма в индустрии моды».

Содержание комплекта учебно-методических материалов

По данному модулю программы имеется электронный учебно-методический комплекс в LMS Moodle. УМК содержит: систему навигации по программе (учебно-тематический план, график работы по программе, сведения о результатах обучения, о преподавателях программы, чат для объявлений и вопросов преподавателям), набор презентаций к лекциям, систему заданий с подробными инструкциями, списки основной и дополнительной литературы. В электронном курсе реализована система обратной связи.

Литература

Основная литература

1. Дизайн костюма / Т.О. Бердник, Т.П. Неклюдова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000. – 448 с.
2. История стилей в костюме: учебник для среднего профессионального образования по специальности «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» / Э.Б. Флеринская. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 272 с. – (Профессиональное образование. Легкая промышленность).
3. История стилей в костюме: учебник для среднего профессионального образования по специальности «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» / Э.Б. Флеринская. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 272 с. – (Профессиональное образование. Легкая промышленность).
4. Козлова Т.В. Костюм и бионика: учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 071501 «Худож. проектирование костюма» / Т.В. Козлова, Т.В. Белько. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2007. – 223 с.
5. Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования: учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 071501 «Худож. проектирование костюма» / Т.В. Козлова, Е.А. Заболотская, Е.А. Рыбкина; под общ. ред. Т.В. Козловой. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005. – 380 с.
6. Композиция костюма: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 «Дизайн» / Г.М. Гусейнов [и др.]. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2004. – 432 с.
7. Костюмографика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Худож. проектирование изделий текстильной и легкой пром-ти» / Р.А. Степучев. – М.: Академия, 2008. – 288 с. – (Высшее профессиональное образование).

Дополнительная литература

1. Мода и стиль / гл. ред. В.А. Володин. – М.: Аванта+, 2002. – 478 с. – (Современная энциклопедия).
2. Основы композиции в дизайне (костюм): учеб.-метод. пособие [для студентов спец. 072500 «Дизайн костюма»] / Сиб. федерал. ун-т; сост. И.В. Нарышкина. – Красноярск: СФУ, 2012. – 35 с. – Режим доступа: Электронно-библиотечная система Book.ru <http://www.book.ru/>.
3. Петушкова Г.И. Проектирование костюма: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Дизайн» и «Декоративно-прикладное искусство» / Г.И. Петушкова. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2007. – 416 с. – (Высшее профессиональное образование).
4. Рисунок и графика костюма: учебник для вузов / Ф.М. Пармон, Т.П. Кондратенко; под ред. проф. Ф.М. Пармона. – М.: Архитектура-С, 2005. – 208 с.
5. Художник, вещь, мода: сборник научных трудов / сост.: М.Л. Бодрова, А.Н. Лаврентьев. – М.: Советский художник, 1988. – 367 с. – (Галерея искусств).

4. Оценка качества освоения программы модуля (формы аттестации, оценочные и методические материалы)

Форма аттестации по модулю - экзамен (по набранной сумме баллов).

Проблемы проектирования костюма, закономерности, приемы, средства выражения и гармонизации рассматриваются в связи с историей искусства и духовной культуры, культуры костюма. Знание принципов проектирования костюма формирует восприятие костюма как систему плоскостных, объемно-пространственных и пространственных композиций. Все новые понятия, закономерности отрабатываются на специальных упражнениях, в основе которых лежит современная методика преподавания проектирования в дизайне. На практических занятиях упражнения иллюстрируются учебными работами из методфонда, которые являются не образцами для подражания, а стимулом в самостоятельном творческом поиске. Выполнение заданий углубляет знания обучающихся и развивает необходимые навыки для самостоятельного творчества.

Задания выполняются слушателями очно на аудиторных практических занятиях и дистанционно в рамках самостоятельной работы с использованием электронного курса в системе электронного обучения СФУ.

В рамках работы над проектами выполняются тематические задания и упражнения. Творческие эскизы разрабатываются на бумаге формата А5, А4, А3 и в электронном варианте с помощью графических программ.

Для организации текущего контроля работы обучающихся разработан режим поэтапного оценивания успеваемости и успешного выполнения проекта в соответствии со специально разработанных графиком.

Основная работа над проектом состоит из этапов:

- 1) предпроектный анализ и сбор материалов (включает поиск данных в Интернете, работу с периодическими изданиями и др. литературой) – 1 неделя;
- 2) разработка проектной идеи – выполнение эскизов и набросков (формат А5, А4, А3) – 2–4 недели;
- 3) выполнение графической части проекта – выполнение итоговой серии работ (формат А4 и электронный вариант эскизов) – 5 неделя;
- 3) представление и подача проекта.

Тематический проект состоит из последовательных графических заданий, завершающихся итоговой серией из 8 эскизов моделей. Общий объем итоговых графических работ (проектных и иллюстративных материалов): формат А1.

Критерии оценивания графических работ.

В художественно-графических разработках должны быть отражены:

- концепция автора;
- источники творчества;
- образное решение проектируемых моделей одежды;
- связь с перспективным направлением моды;
- назначение, ассортимент, стилевое решение;
- законы композиции, гармонии цветовых сочетаний;
- творческие методы проектирования.

Текущий контроль хода выполнения заданий проекта (выполнения набросков, зарисовок, эскиз-идей, логических рядов, компоновки проекта на планшете) – осуществляется во время проведения практических работ. Производится экспертная оценка (просмотр работ с анализом и обсуждением).

Итоговый контроль

Итоговым контролем является представление комиссии и защита проекта. Защита проекта включает краткий доклад обучающегося (не более 5 минут) и ответы на вопросы по существу работы.

Структура доклада:

1. Тема проекта, его цель;
2. Актуальность темы, ее обоснование;
3. Формулировка проблемы;
4. Характеристика и демонстрация графической работы.

При проставлении оценки по проекту комиссией учитываются:

- доклад обучающегося;
- полнота и глубина ответов на вопросы членов комиссии;
- актуальность, содержание, соответствие содержания теме работы, самостоятельность выполнения работы, глубина раскрытия темы, качество оформления графической части курсового проекта.

Критерии оценивания проекта (экспертная оценка комиссии)

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если:

- содержание работы соответствует теме проекта;
- работа актуальна, выполнена самостоятельно, имеет творческий характер, отличается определенной новизной;
- работа обладает выразительностью образа, высокой исполнительской культурой;
- подача проекта отвечает всем композиционным принципам;
- по своему содержанию и форме работа соответствует всем предъявленным требованиям.

Оценка «хорошо»:

- тема соответствует проекту;
- содержание работы в целом соответствует заданию;
- работа актуальна, выполнена самостоятельно;
- дан анализ степени теоретического исследования проблемы;
- теоретические положения сопряжены с практикой;
- исполнительская культура не очень высокая, подача проекта отвечает не всем композиционным–принципам;
- по своему содержанию и форме работа соответствует не всем предъявленным требованиям.

Оценка «удовлетворительно»:

- работа соответствует теме проекта;
- имеет место определенное несоответствие содержания работы

заявленной теме;

- теоретические положения сопряжены с практикой;
- нет оригинальной идеи, новизны, исполнительская культура не очень высокая, подача проекта отвечает не всем композиционным принципам;
- материал изложен невнятно;
- по своему содержанию и форме работа не соответствует всем предъявленным требованиям.

Оценка «неудовлетворительно»:

- тема работы не соответствует теме проекта;
- содержание работы не соответствует теме;
- выполненный проект не соответствует поставленным целям задания;
- нет оригинальной идеи, новизны, исполнительская культура низкая, подача проекта не отвечает композиционным принципам;
- материал изложен нелогично;
- присутствуют существенные ошибки.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

модуля (дисциплины) «Конструирование костюма»

1. Аннотация

Данный модуль посвящен теоретическим и практическим аспектам конструирования костюма, охватывающим как основы дизайна, так и техники шитья. В процессе изучения модуля слушатели ознакомятся с основными принципами моделирования одежды, различными методами создания выкроек, а также современными технологиями, применяемыми в индустрии моды. Участники освоят навыки работы с текстильными материалами, изучат особенности их обработки и сочетания, а также научатся учитывать анатомические особенности фигуры при создании костюма. Модуль включает практические занятия, на которых обучающиеся смогут реализовать свои идеи и создать уникальные изделия, развивая творческий подход и индивидуальный стиль. В результате обучения слушатели будут готовы к профессиональной деятельности в области дизайна и конструирования одежды.

Цель модуля (результаты обучения)

По окончании обучения на данном модуле слушатели будут способны:

РО3. Выбирать оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания безопасной, удобной, функциональной, практичной и эстетичной одежды.

РО4. Учитывать при создании одежды стилевое единство моделей и их деталей.

Модуль может рассматриваться как один из курсов программы профессиональной переподготовки «Дизайн костюма в индустрии моды».

2. Содержание

№, наименование темы	Содержание лекций (кол-во часов)	Наименование практических (семинарских занятий) (кол-во часов)	Виды СРС (кол-во часов) Форма контроля
Модуль 2. Конструирование костюма (72 ч.)			
1. Конструирование легкой женской одежды		1. Основы построения базовой конструкции платья: изучение пропорций и особенностей женской фигуры для создания основы. 2. Конструирование блузок: от разработки базовой выкройки до учета различных стилей и фасонов. 3. Построение базовой конструкции сарафана: анализ различных моделей и адаптация базовой выкройки под разные типы тканей.	1. Изучение пропорций и особенностей женской фигуры для формирования базовой конструкции платья. Анализ влияния этих факторов на создание выкройки. 2. Разработка базовой выкройки блузки с учетом различных стилей и фасонов. Описание процесса конструирования от начального этапа до финального изделия.

№, наименование темы	Содержание лекций (кол-во часов)	Наименование практических (семинарских занятий) (кол-во часов)	Виды СРС (кол-во часов) Форма контроля
		5. Конструирование легких топов и маек: акцент на универсальность и возможность адаптации базовых конструкций под актуальные тренды. (18 часов)	3. Анализ различных моделей сарафанов и адаптация базовой выкройки под разнообразные типы тканей. Сравнение особенностей их конструкций. 4. Рассмотрение возможностей конструирования легких топов и маек. Описание универсальных элементов и адаптация к современным трендам. (18 часов)
2. Построение поясных изделий		1. Изучение различных моделей юбок, включая прямые, расклешенные и юбки-тюльпаны, с акцентом на выбор тканей и технологии кроя. 2. Конструирование брюк: Практические занятия по созданию выкроек для различных стилей брюк, таких как классические, спортивные и узкие. 3. Адаптация моделей по фигуре: Изучение методов корректировки выкроек для создания изделий, идеально подходящих по размеру и форме. (10 часов)	1. Изучение моделей юбок, включая прямые, расклешенные и юбки-тюльпаны. Анализ выбора тканей и технологий кроя для каждой модели. 2. Разработка выкроек для различных стилей брюк. Сравнение классических, спортивных и узких моделей с акцентом на их особенности. 3. Исследование методов корректировки выкроек для адаптации моделей по фигуре. Описание процесса создания изделий, подходящих по размеру и форме. (10 часов)
3. Построение основы различных силуэтных форм		1. Конструирование приталенного силуэта: акцент на технологии создания формы, подчеркивающей фигуру. 2. Разработка объемных силуэтов: изучение различных методов создания свободных и объемных моделей. 4. Асимметричные формы: работа с созданием	1. Разработка приталенного силуэта. Описание технологий создания формы, подчеркивающей фигуру. 2. Исследование объемных силуэтов. Рассмотрение различных методов создания свободных и объемных моделей. 4. Изучение асимметричных форм.

№, наименование темы	Содержание лекций (кол-во часов)	Наименование практических (семинарских занятий) (кол-во часов)	Виды СРС (кол-во часов) Форма контроля
		конструкций, где элементы или детали костюма расположены несимметрично. (4 часа)	Анализ создания конструкций с несимметричным расположением элементов и деталей костюма. (4 часа)
4. Построение рукавов		1. Основы конструкции рукавов: изучение различных типов рукавов, их формы и пропорций, включая втачные и реглан. 2. Построение рукава с различными силуэтами: акцент на создание классических, расклешённых и объемных рукавов. 3. Способы создания рукавов с открытым и закрытым срезом: практическое изучение методов обработки краёв и применения манжетов. (4 часа)	1. Изучение основ конструкции рукавов. Анализ различных типов рукавов, их форм и пропорций, включая втачные и реглан. 2. Построение рукава с разнообразными силуэтами. Рассмотрение создания классических, расклешённых и объемных рукавов. 3. Изучение способов создания рукавов с открытым и закрытым срезом. Описание методов обработки краёв и применения манжетов. (4 часа)

3. Условия реализации программы модуля

Программа обучения осуществляется в формате смешанного обучения, включающего как аудиторные практические и лекционные занятия, так и активные методы совместного обучения в электронной среде, как в синхронном, так и в асинхронном режимах. Лекционные материалы представлены в текстовом формате и в виде презентаций, которые размещаются в системе управления обучением LMS Moodle. Эти материалы также сопровождаются обсуждениями в чатах по темам курса. Изучение теоретического материала (самостоятельной работы) предполагается как до, так и после синхронных занятий.

Материально-технические условия реализации программы

Аудиторные занятия проводятся с использованием специального оборудования:

- аудитория должна быть обеспечена стационарным экраном, электронным проекционным комплексом для демонстрации слайдов;
- аудитория должна быть оснащена компьютером с программным обеспечением (графический редактор Adobe Photoshop);

– аудитория должна быть оснащена доской, столами для выполнения чертежей, портновским манекеном 44 размер, сантиметровой лентой, закройным столом.

Синхронные занятия проводятся с использованием видеоконференцсвязи и включают просмотры творческих работ, консультации по материалам лекций, а также групповую и индивидуальную работу. Для проведения синхронных занятий применяется программа видеоконференцсвязи Zoom.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы модуля

В поддержку программы разработан электронный курс в системе электронного обучения СФУ «е-Курсы» «Дизайн костюма в индустрии моды» <https://e.sfu-kras.ru/course/view.php?id=27781>

Программа может быть реализована очно, в том числе, с применением дистанционных образовательных технологий. Она включает практические, занятия, занятия лекционного типа, интерактивные формы обучения, консультации. По данному курсу имеется УМК - электронный курс «Дизайн костюма в индустрии моды».

Содержание комплекта учебно-методических материалов

По данному модулю программы имеется электронный учебно-методический комплекс в LMS Moodle. УМК содержит: систему навигации по программе (учебно-тематический план, график работы по программе, сведения о результатах обучения, о преподавателях программы, чат для объявлений и вопросов преподавателям), набор презентаций к лекциям, систему заданий с подробными инструкциями, списки основной и дополнительной литературы. В электронном курсе реализована система обратной связи.

Литература

Основная литература

1. Грекова А. Р. Техническое конструирование костюма: учеб.-метод. пособие для студентов направления подготовки 070600.62 "Дизайн", профиль подготовки 070600.62.02 "Дизайн костюма". - Красноярск: СФУ, 2012. - 21 с.

2. Грекова А. Р. Содержание конструкторско-технологической части выпускной квалификационной работы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие [для студентов напр. 072500 «Дизайн», профиль «Дизайн костюма»]. - Красноярск: СФУ, 2015. - – Режим доступа: <http://lib3.sfu-kras.ru/ft/lib2/elib/b74/i-289625444.pdf>

3. Грекова А. Р. Техническое конструирование костюма. Проектирование швейных изделий [Электронный ресурс]: - Красноярск: СФУ, 2011. - 65 с. – Режим доступа: <http://lib3.sfu-kras.ru/ft/lib2/elib/u68/i-218188.pdf>

4. Грекова А. Р. Техническое конструирование костюма [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие для студентов спец. 070600.62.02 «Дизайн костюма». - Красноярск: СФУ, 2012. - – Режим доступа: <http://lib3.sfu-kras.ru/ft/lib2/elib/u68/i-445484.pdf>

Дополнительная литература

1. Делль, Р. А. Гигиена одежды : учеб. пособие для вузов / Р. А. Делль, З. С. Чубарова ; ред. Р. Ф. Афанасьева. - М. : Легкая индустрия, 1979. - 144 с.
2. Ассортимент, свойства и технические требования к материалам для одежды / ред. К. Г. Гущина. - М. : Легкая индустрия, 1978. - 160 с.
3. Изделия швейные бытового назначения. Номенклатура показателей: нормативно-технический материал. — М.: Изд-во стандартов, 1998. — 100 с.
4. Ефремова, Л. К. О культуре одежды / Л. К. Ефремова; ред. Е. Н. Галкина. - Москва : Искусство, 1960. - 96 с.
5. Дизайн : иллюстрированный словарь-справочник, учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Г. Б. Минервин, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов [и др.]. - Москва : Архитектура, 2004. - 285 с.
6. Труханова, А. Т. Технология женской и детской легкой одежды: учебник для СПТУ / А. Т. Труханова. — М.: Легкая и пищевая пром-сть, 1984. — 350 с.
7. Технология швейного производства : учебник для сред. спец. учеб. заведений лег. пром-сти / В. А. Шишова, Р. И. Виданова [и др.]. - М. : Легпромбытиздат, 1985. - 374 с.

4. Оценка качества освоения программы модуля (формы аттестации, оценочные и методические материалы)

Форма аттестации по модулю - зачет (по результатам выполнения заданий).

В течение всего периода обучения, слушатели курса наряду с изучением теоретического материала приобретают умения и навыки на практических занятиях. Перечень тем практических занятий приведен в учебно-методическом комплексе в разделе «Методические указания по выполнению практических занятий».

Общая структура выполнения практических занятий заключается в построении конструкций изделий различного ассортимента.

Критерии оценивания практической работы обучающихся

Оценку «отлично» получают учащиеся, выполнившие практическое задание в полном объеме, грамотно, аккуратно, демонстрируя глубокое понимание теоретического материала, а также приобретенные умения и навыки.

Оценка «хорошо» выставляется учащимся, если практическое задание выполнено в полном объеме, но с незначительными недоработками (допущены неточности в расчетах, а соответственно и в чертежах конструкций), но обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу демонстрирует его; владеет необходимыми навыками и приемами выполнения поставленных задач.

Оценка «удовлетворительно» выставляется учащемуся тогда, обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется учащемуся, если он не

знает значительной части (более 50%) программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задачи.

Самостоятельная работа по изучению нового материала

В рабочей программе модуля предусмотрено определенное число тем, которые обучающиеся должны изучить самостоятельно. Методические указания по выполнению СРС приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины. Контроль знаний самостоятельной работы обучающихся зависит от вида задания и может собой представлять фронтальный опрос или тестовый опрос в е-курсе в случае, если самостоятельной работой является изучение теоретического материала. На самостоятельное изучение выносятся следующие вопросы:

1. Краткая история развития конструирования одежды. Роль конструирования в производстве высококачественной одежды. Задачи, стоящие перед отраслью в области конструирования одежды. История развития одежды.
2. Свойства материалов (ткани, трикотажа, кожи, нетканого полотна и т.д.), влияющие на конструкцию изделия.
3. Понятие о балансе изделия. Его зависимость от особенностей фигуры (осанки, размера грудных желез) и виды изделия.
4. Получение чертежей рукавов с использованием приемов конструктивного моделирования и расчетно-графическим способом. Достоинства, недостатки и область применения.
5. Методы и приемы трансформации конструктивно-декоративных и конструктивных элементов. Трансформация вытачек: поворот на некоторый угол, изменение конфигурации сторон, деление на несколько частей, замена сборками и драпировками, совмещение с рельефами и подрезами и др.
6. Особенности расчета и построения чертежей деталей одежды с цельнокроеными рукавами различных вариантов покроя: бесшовных, одно-, двухшовных, без ластовицы и с ластовицей (ромбовидной, переходящую в нижнюю половинку рукава или отрезной бочок и др.).
7. Построение чертежей конструкций изделий брючной группы различных видов, объемов, форм и конструктивного решения.
8. Определение объема одежды с учетом направления моды на основных уровнях: линии плеч, груди, талии, бедер, низу.
9. Намелка основных деталей по лекалам базовых конструкций.
10. Классификация дефектов, их анализ.
11. Особенности конструирования изделий на полные женские фигуры.

Критерии оценивания самостоятельной работы обучающихся

Оценку «отлично» получают учащиеся, выполнившие самостоятельное задание в полном объеме, грамотно, аккуратно, демонстрируя глубокое понимание теоретического материала, а также приобретенные умения и навыки.

Оценка «хорошо» выставляется учащимся, если практическое задание выполнено в полном объеме, но с незначительными недоработками (допущены неточности в расчетах, а соответственно и в чертежах конструкций), но

обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу демонстрирует его; владеет необходимыми навыками и приемами выполнения поставленных задач.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется учащемуся тогда, обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется учащемуся, если он не знает значительной части (более 50%) программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задачи.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

модуля (дисциплины) «Пропедевтика»

1. Аннотация

Данный модуль посвящен основам пропедевтики в области композиции, охватывающей как теоретические, так и практические аспекты. В рамках модуля слушатели знакомятся с ключевыми понятиями и принципами композиции, изучают основные элементы и методы создания гармоничных визуальных произведений. Особое внимание уделяется анализу различных стилей и техник, а также их применению в современных формах искусства.

Слушатели освоят основы композиционного построения, включая принципы симметрии, ритма, контраста и баланса, а также научатся применять эти знания на практике при создании собственных художественных работ. Модуль включает в себя практические задания, направленные на развитие творческого мышления и навыков работы с различными материалами и инструментами. В результате изучения модуля, обучающиеся смогут самостоятельно разрабатывать и реализовывать композиционные решения в своих проектах, учитывая основные законы художественного восприятия и эмоционального воздействия на зрителя.

Цель модуля (результаты обучения)

По окончании обучения на данном модуле слушатели будут способны:

РО1. Рисовать от руки, создавать и прорабатывать эскизы швейного изделия различными приемами и способами, чертить лекала швейных изделий.

РО3. Выбирать оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания безопасной, удобной, функциональной, практичной и эстетичной одежды.

Модуль может рассматриваться как один из курсов программы профессиональной переподготовки «Дизайн костюма в индустрии моды».

2. Содержание

№, наименование темы	Содержание лекций (кол-во часов)	Наименование практических (семинарских занятий) (кол-во часов)	Виды СРС (кол-во часов)
Модуль 3. Пропедевтика (180 часов)			
1. Художественный образ		1. Средства выражения художественного образа. Форма. Цвет. Фактура 2. Восприятие формы на плоскости. Законы композиции. Равновесие. Единство и соподчинение. Композиционный центр. (36 часов)	1. Изучение средств выражения художественного образа. Анализ роли формы, цвета и фактуры в создании визуального впечатления. 2. Восприятие формы на плоскости. Выполнение заданий

№, наименование темы	Содержание лекций (кол-во часов)	Наименование практических (семинарских занятий) (кол-во часов)	Виды СРС (кол-во часов)
			с учетом законов композиции, включая равновесие, единство и соподчинение, а также определение композиционного центра. (54 часа)
2. Средства гармонизации композиции		1. Ритм. Контраст, нюанс, тождество. Пропорции. Масштаб 2. Виды композиции. Фронтальная композиция. Объемная композиция. Глубинно - пространственная композиция. Условность изображения. (36 часов)	1. Изучение ритма в искусстве. Анализ контраста, нюанса, тождества, пропорций и масштаба в создании художественных образов. Выполнение творческих заданий 2. Рассмотрение видов композиции. Сравнение фронтальной, объемной и глубинно-пространственной композиций, а также исследование условности изображения. Выполнение творческих заданий. (54 аса)

3. Условия реализации программы модуля

Программа обучения включает в себя аудиторные занятия, позволяющие обучающимся на практике усваивать теоретические знания и развивать компетенции, а также самостоятельную работу, которая предоставляет возможность углубленного изучения материала и практической реализации полученных знаний.

Материально-технические условия реализации программы

Для проведения занятий используется проектно-лекционная аудитория, оборудованная демонстрационным комплексом, обеспечивающим тематические иллюстрации и презентации. Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в зависимости от нозологий, осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы модуля

Программа может быть реализована очно, в том числе, с применением дистанционных образовательных технологий. Она включает практические, занятия, занятия лекционного типа, интерактивные формы обучения, консультации. По данному курсу имеется УМК - электронный курс «Пропедевтика». <https://e.sfu-kras.ru/course/view.php?id=25623>

Содержание комплекта учебно-методических материалов

По данному модулю программы имеется электронный учебно-методический комплекс в LMS Moodle. УМК содержит: систему навигации по программе (учебно-тематический план, график работы по программе, сведения о результатах обучения, о преподавателях программы, чат для объявлений и вопросов преподавателям), набор презентаций к лекциям, систему заданий с подробными инструкциями, списки основной и дополнительной литературы. В электронном курсе реализована система обратной связи.

Литература

Основная литература

1. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие для студентов вузов специальности «Дизайн»: 2-е изд. уточненное и доп. /В. Б. Устин. -М.: АСТ: Астрель, 2007. –239 с.
2. Карепов Г. Е., Никитина М. В., Кудряшова Л. А. Пропедевтика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. - Красноярск: СФУ, 2019. - Режим доступа: <http://lib3.sfu-kras.ru/ft/LIB2/ELIB/u72/i-474393927.pdf>
3. Шорохов Е. В. Композиция: учебник для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов. - Москва: Просвещение, 1986. - 287 с.
4. Нарышкина И. В. Основы композиции в дизайне (костюм) [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие [для студентов спец. 072500 «Дизайн костюма»]. - Красноярск: СФУ, 2012. - – Режим доступа: <http://lib3.sfu-kras.ru/ft/lib2/elib/b87/i236403.pdf>

Дополнительная литература

1. Чернышев,О.В. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна/ О.В. Чернышев. -М.: Харвест, 1999. -312 с.
2. Иттен И. Искусство цвета/ И. Иттен ; пер. с нем., предисл. Л. Монаховой.-М.: Д. Аронов, 2004 –96 с.
3. Иттен И., Монахова Л., Аронов Д. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах: пер. с нем./ И. Иттен ; пер., авт. предисл. Л. Монахова. -М.: Д. Аронов, 2001 -136 с.

4. Оценка качества освоения программы модуля (формы аттестации, оценочные и методические материалы)

Форма аттестации по модулю - экзамен (по набранной сумме баллов).

Для организации текущего контроля работы обучающихся в рамках образовательного процесса предложен преподавательский режим оценивания успеваемости в форме экспертного оценивания теоретических и практических заданий.

В рамках прохождения курса выполняется ряд практических заданий, указанных в учебно-методическом пособии для проведения практической работы.

Творческие работы подготавливаются обучающимся в режиме консультаций на семинарских занятиях, а также в рамках самостоятельной работы. Цель работы – формировать практические навыки обучающихся в дизайне.

Изучение дисциплины проводится в тематической последовательности. Для успешного усвоения материала необходимо предоставить каждому обучающемуся в электронном виде материал, отражающий основные положения теоретических основ и практических методов дисциплины. В качестве оценочных средств для промежуточной аттестации предлагается использовать практические задания.

Обязательным условием допуска обучающегося к экзамену является выполнение всех контрольных работ.

Важным фактором при оценке знаний обучающегося является самостоятельное изучение и использование терминологии, знание разновидностей анализа, правильное использование приемов анализа, умение дать обоснованную интерпретацию.

По окончании курса производится подсчет баллов и перевод их в традиционную систему оценок.

Методические указания к экзамену:

К экзамену обучающийся должен сдать альбом с творческими работами по заданиям модуля.

Альбом оформляется А3 формата, обязателен титульный лист и содержание. В альбом оформляются плоскостные композиции, а также наработки по теме «Формально-композиционный образ в объемно-пространственной композиции».

Лист с образцами фактур представляет из себя лист серого картона (приблизительно А2 формата), на который наклеивается шесть образцов фактур из бумаги, выполненных обучающимся. Образцы должны быть различными: от мало заметных фактур, до сильно выступающих. Работы по натюрморту включают в себя: плоскостной натюрморт в цвете (выполняется гуашью, темперой или акрилом), белый фактурный натюрморт и цветной фактурный натюрморт. Выполняются на квадратном формате из А3.

Тема «Формально-композиционный образ в объемно-пространственной композиции» включает в себя следующий ряд заданий:

1) упрощенная копия картины художника (картину обучающийся выбирает сам и согласовывает выбор с преподавателем);

2) Анализ картины (черно-белая упрощенная копия, силуэтный и структурный анализы форм);

3) Эскизы собственной композиции на основе анализов и копии;

4) Черновой небольшой (не больше формата А5) макет из белой бумаги. Собственная композиция выходит в объем;

5) Чистовой цветной макет.

Помимо сдачи практических работ на экзамене обучающийся отвечает на 2 вопроса по изученным темам.

Контрольные вопросы:

Вопросы по теме №1 «Художественно-выразительные средства построения композиции»

1. Дайте определение понятию «композиция».
2. Дайте определения понятиям «система» и «структура».
3. В чем заключается процесс создания композиции.
4. Назовите и охарактеризуйте первичные графические элементы композиции.
5. От чего зависит выразительность композиции.
6. Что такое композиционная доминанта.
7. Какова роль доминанты в композиции.
8. Какие существуют основные способы организации композиционного центра.
9. Какие существуют типы композиции.
10. По каким признакам определяют замкнутую композицию и открытую
11. Какое построение композиции считается правильным.
12. Что такое равновесие в композиции, и от каких факторов оно зависит.
13. Охарактеризуйте принципиальное отличие уравновешенной композиции от неуравновешенной.
14. Перечислите виды равновесия в композиции

Вопросы по теме №2 «Средства гармонизации композиции»

15. Какие существуют средства выражения художественного образа.
16. Что такое фактура.
17. Характеристика линий в композиции.
18. Точка как смысловой акцент композиции.
19. Равновесие в композиции.
20. Единство и соподчинение в композиции.
21. Композиционный центр.
22. Ритм. Контраст, нюанс, тождество. Пропорции. Масштаб.
23. Что такое сегмент.
24. Рассказать о постоянных и переменных сегментах серии.
25. Что такое акцидентный шрифт.
26. Что такое наборный шрифт.
27. Перечислить пять основных признаков сегмента

Критерии оценивания экзамена:

Обучающийся получает оценку **«отлично»**, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с вопросами преподавателя. Практическая работа выполнена в должном объеме и на высоком уровне.

Обучающийся получает оценку **«хорошо»**, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос. Практическая работа выполнена в должном объеме, но присутствуют несущественные ошибки.

Обучающийся получает оценку **«удовлетворительно»**, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ. В практической работе присутствуют ошибки.

Обучающийся получает оценку **«неудовлетворительно»**, если не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

модуля (дисциплины) «Цветоведение и колористика»

1. Аннотация

Данный модуль посвящен изучению цветоведения и колористики, охватывающим как теоретические аспекты, так и практическое применение цвета в различных областях. В рамках модуля слушатели познакомятся с основами теории цвета, его психологическим восприятием и культурными аспектами, влияющими на использование цвета в искусстве и дизайне. Особое внимание будет уделено изучению цветовых гармоний, сочетаний и контрастов, а также их влиянию на эмоциональное восприятие и настроение.

Слушатели освоят методы и техники работы с цветом, научатся применять колористические решения в своих проектах, а также разберутся в современных тенденциях и технологиях в области цветового дизайна. Модуль также включает практические занятия, где участники смогут экспериментировать с цветом, развивая свои творческие способности и индивидуальный стиль.

Цель модуля (результаты обучения)

По окончании обучения на данном модуле слушатели будут способны:

РО1. Рисовать от руки, создавать и прорабатывать эскизы швейного изделия различными приемами и способами, чертить лекала швейных изделий.

РО5. Создавать презентационные материалы с эскизами, образцами моделей одежды и проектными решениями в области проектирования одежды.

Модуль может рассматриваться как один из курсов программы профессиональной переподготовки «Дизайн костюма в индустрии моды».

2. Содержание

№, наименование темы	Содержание лекций (кол-во часов)	Наименование практических (семинарских занятий) (кол-во часов)	Виды СРС (кол-во часов)
Модуль 3. Цветоведение и колористика (72 часа)			
Понимание предмета цветоведение и колористика	Понятия «Цветоведение» и «Колористика». Символизм цвета. Основные характеристики цвета. Применение цвета в различных областях человеческой деятельности (реклама, дизайн). (2 часа)		
Психология зрения	Световая физиология: особенности		

№, наименование темы	Содержание лекций (кол-во часов)	Наименование практических (семинарских занятий) (кол-во часов)	Виды СРС (кол-во часов)
	восприятия цвета человеческим глазом и мозгом. Хроматические и ахроматические цвета. (2 часа)		
Физические основы учения о цвете	Видимый цветовой спектр. Физическая природа цвета: способность предметов отражать и поглощать световые лучи. Дополнительные цвета. (2 часа)		
Аддитивное и субтрактивное смешение цветов	Цветовые модели СМΥΚ и RGB. Цветовое конструирование. (2 часа)	1. Построение 12- тичастного цветового круга. Закономерности цветовых отношений в 12-секторном цветовом круге. 2. Построение схемы на понятия «яркость», «светлота», «насыщенность», «спектральные цвета», «ахроматические цвета». 11- ступенчатые цветовые растяжки на понятие «яркость», «светлота», «насыщенность», «спектральные цвета», хроматические цвета». (4 часа)	
Цветовая гармония	Цветогармонические принципы исторических эпох. Линейный спектр	1. Работа над цветографическими композициями на основе	Работа над цветографическими композициями на основе

№, наименование темы	Содержание лекций (кол-во часов)	Наименование практических (семинарских занятий) (кол-во часов)	Виды СРС (кол-во часов)
	цветов И. Ньютона. Цветогармоническая система И. Гете. Цветовой шар Рунге. Равноэнергетический круг Шопенгауэра. Цветовая гармония Освальда. Цветовая теория Кандинского. Гармония цвета И. Иттена. Систематизация основных типов цветовых гармоний. (6 часов)	гармоничного сочетания цвета. Двухцветная гармония цвета. 2. Трехцветная гармония цвета. 3. Четырехцветная гармония цвета. (4 часа)	гармонического сочетания цвета. (12 часов)
Цветовые сопоставления	Виды контрастов. Семь типов цветовых сопоставлений И. Иттена. (2 часа)	1. Работа над цветографическими композициями на основе спектральных (хроматических), ахроматических цветов. Монохроматическая гармония цветов (один цвет, различающийся по светлоте). Используется нюансные и контрастные сочетания цветов по светлоте. 2. Гармонии ахроматических цветов (гармонии различных по светлоте серых). 3. Соотношения трех спектральных цветов одного тона, при этом один из спектральных цветов остается в	Работа над цветографическими композициями на основе спектральных (хроматических), ахроматических цветов. (12 часов)

№, наименование темы	Содержание лекций (кол-во часов)	Наименование практических (семинарских занятий) (кол-во часов)	Виды СРС (кол-во часов)
		своем изначальном виде. (4 часа)	
Психология восприятия цвета	Субъективное отношение к цвету. Пространственное воздействие цвета. Цвет и форма. (2 часа)	Работа над цветографическими композициями на основе смешанных цветов. Психологические ассоциации, вызываемые различными цветами и их сочетаниями, символика цветов. Сделать два упражнения на положительную и негативную эмоцию (вкус) посредством цветовых созвучий. (6 часов)	Работа над цветографическими композициями на основе смешанных цветов. Психологические ассоциации, вызываемые различными цветами и их сочетаниями, символика цветов. (12 часов)

3. Условия реализации программы модуля

Программа обучения включает лекционные и практические занятия, которые помогают обучающимся на практике усваивать теоретические знания и развивать компетенции. Также предусмотрена самостоятельная работа, предоставляющая возможность углубленного изучения материала и практической реализации полученных знаний.

Материально-технические условия реализации программы

Для проведения занятий используется проектно-лекционная аудитория, оборудованная демонстрационным комплексом, обеспечивающим тематические иллюстрации и презентации. Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в зависимости от нозологий, осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы модуля

Программа может быть реализована очно, в том числе, с применением дистанционных образовательных технологий. Она включает практические,

занятия, занятия лекционного типа, интерактивные формы обучения, консультации. По данному курсу имеется УМК - электронный курс «Цветоведение и колористика». <https://e.sfu-kras.ru/course/view.php?id=21170>

Содержание комплекта учебно-методических материалов

По данному модулю программы имеется электронный учебно-методический комплекс в LMS Moodle. УМК содержит: систему навигации по программе (учебно-тематический план, график работы по программе, сведения о результатах обучения, о преподавателях программы, чат для объявлений и вопросов преподавателям), набор презентаций к лекциям, систему заданий с подробными инструкциями, списки основной и дополнительной литературы. В электронном курсе реализована система обратной связи.

Литература

Основная литература

1. Алиева Н. З. Физика цвета и психология зрительного восприятия: учеб. пособие для студентов вузов. - Москва: Академия, 2008. - 208 с.
2. Сурина М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по худож. спец. и дизайну. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. - 151 с.
3. Карпинский М. Р., Маглинец Ю. А. Исследование и разработка средств подбора цветовых координат в процессе выполнения дизайнерских работ: дис. ... канд. техн. наук. - Красноярск, 2007. - 133 с.
4. Панксов Г. И. Живопись: форма, цвет, изображение: учебное пособие для студентов вузов направления "Архитектура". - Москва: Академия, 2007. - 144 с.
5. Дегтярев А.Р. Изобразительные средства рекламы: слово, композиция, стиль, цвет: учеб. пособие. - Москва: ФАИР-ПРЕСС, 2006. - 256 с.
6. Ратегова Ж. Б. Цветоведение и колористика. 1 курс [Электронный ресурс]: учебно-методические указания для самостоятельной работы [для бакалавров напр. 54.03.01 «Дизайн»]. - Красноярск: СФУ, 2016. - – Режим доступа: <http://lib3.sfu-kras.ru/ft/lib2/elib/b85/i-747691801.pdf>
7. Ратегова Ж. Б. Цветоведение и колористика. 1 курс [Электронный ресурс]: учебно-методические указания для практических занятий [для бакалавров напр. 54.03.01 «Дизайн»]. - Красноярск: СФУ, 2016. - – Режим доступа: <http://lib3.sfu-kras.ru/ft/lib2/elib/b85/i-274645429.pdf>

Дополнительная литература

1. Агостон, Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне / Ж. Агостон. — М.: Мир, 1982. — 180 с.
2. Буковецкая, О. А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет: монография / О. А. Буковецкая. — Москва: ДМК, 2000. — 300 с.
3. Искусство дизайна с компьютером и без...: перевод с английского. — Москва: Кудиц-Образ, 2005. — 204 с.
4. Искусство дизайна с компьютером и без...: пер. с англ. — М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2004. — 198 с.

5. Михайлов, С. М. Основы дизайна: учебник для вузов / С. М. Михайлов, Л. М. Кулеева. — М.: Союз Дизайнеров России, 2002. — 236 с.

6. Нестеренко, О. И. Краткая энциклопедия дизайна / О. И. Нестеренко. — М.: Молодая гвардия, 1994. — 327 с.

7. Савахата, Л. Гармония цвета: справочник: сб. упражнений по созданию цветовых комбинаций: пер. с англ. / Л. Савахата. — М.: АСТ; Астрель, 2003. — 184 с.

8. Сурина, М. О. История образования и цветодидактики (история систем и методов обучения цвету): научное издание / М. О. Сурина. — М.; Ростов-на-Дону: МарТ, 2003. — 349 с.

9. Сурина, М. О. История образования и цветодидактики (история систем и методов обучения цвету) / М. О. Сурина, А. А. Сурин. — М.; Ростов-на-Дону: МарТ, 2003. — 352 с.

10. Тимофеев, Г. С. Графический дизайн / Г. С. Тимофеев, Е. В. Тимофеева. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. — 320 с.

11. Яцюк, О. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий: справочное руководство / О. Яцюк. — СПб.: БХВ-Петербург, 2004. — 240 с.

4. Оценка качества освоения программы модуля (формы аттестации, оценочные и методические материалы)

Форма аттестации по модулю - зачет (по результатам выполнения заданий).

Методические указания к ведению работ:

Обучающийся выполняет следующие виды заданий.

1. Элементарные колористические выкраски. Цветовой круг Иттена, цветовые тела Освальда и Манселла. Материал: Гуашь, темпера. Объем - 2 листа. Формат А2.

2. Явления адаптации и последовательного образа. Последовательный и одновременный контраст. Его природа и свойства. Материал: Гуашь, темпера. Объем - 2 листа. Формат А2.

3. Типы цветовой гармонии. Изучение принципов построения гармонизированных групп. Материал: Гуашь, темпера. Объем - 2 листа. Формат А2.

4. Психологические особенности цветовых ощущений их связь с эмоциональным чувством и памятью. Материал: Гуашь, темпера. Объем - 2 листа. Формат А2.

5. Анализ цвета на основе природной формы (лист дерева, камень, кусок коры). Материал: Гуашь, темпера. Объем - 2 листа. Формат А2.

6. Изготовление справочных таблиц для изучения основных положений зрительных иллюзий при восприятии цвета. Явление хроматической стереоскопии — оптический эффект приближения и удаления цветовых плоскостей. «Весовые» качества цвета. Материал: Гуашь, темпера. Объем - 2 листа. Формат А2.

Темы для самоконтроля при выполнении практической и самостоятельной работ:

Колористические сочетания, основанные на психологическом воздействии цветов и их сочетаний.

1. Одновременный контраст.
2. Пограничный контраст.
3. Таблица «Психологическое воздействие цвета. Ассоциации. Символика».
4. Цветовые иллюзии.
5. Симультанный контраст.
6. Контраст по насыщенности (цветового насыщения).
7. Контраст тепло-холодности.
8. Контраст размеров цветowych плоскостей.
9. Пространственное воздействие цвета.
10. Форма и цвет.
11. Последовательный контраст.
12. Иррадиация. Колористические сочетания, основанные на использовании основных типов цветowych гармоний.
13. Типология (систематизация) типов цветowych гармоний в виде таблиц.
14. Полихроматические гармонии хроматических цветов:
 - а) гармония контрастных (дополнительных) цветов;
 - б) гармония родственных цветов;
 - в) гармония триады.
15. Поли- и монохроматические гармонии ахроматических цветов:
 - а) сочетания белых, серых, черных цветов;
 - б) сочетания серых цветов разной светлоты.

Критерии оценивания:

«Зачтено» выставляется обучающемуся, если практическая работа (модуль) выполнена без существенных неточностей и отвечает требованиям:

- оформление результата практической работы выполнено на 100 %: оформление альбома формата А2, отчет результатов практических заданий за семестр (файл PDF на компакт-диске);
- следование методической последовательности выполнения заданий (посещение всех занятий).

«Не зачтено» выставляется обучающемуся, если:

- при оформлении результатов практической работы допущены существенные неточности и отсутствует один или несколько компонентов, демонстрирующих результат практической работы;
- отсутствие понимания методической последовательности выполнения задания (пропуски занятий).

Программу составили:

Доцент кафедры Дизайн



Е.В. Сафонова

Преподаватель кафедры Дизайн



В.В. Колпакова

Руководитель программы:

Доцент кафедры Дизайн
Института архитектуры и дизайна



Е.В. Сафонова