

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГАОУ ВО «СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор

ИОЦ «Институт непрерывного
образования»

Е.В. Мошкина

2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

«Ландшафтный дизайн»

Красноярск 2021

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Аннотация программы

Ландшафтный дизайн — новое направление в создании комфортной среды обитания людского сообщества. Соединяя в себе садово-парковое искусство, архитектуру, различные разделы биологии, тенденции современного дизайна и зодчества, ландшафтный дизайн призван создавать пространства, которые, с одной стороны оригинальны, красивы и интересны, а с другой, обеспечивают условия для полноценного психофизиологического существования людей, как в плане отдыха, так и профессиональной деятельности. Максимально сохраняя окружающую нас природу, вписывая в неё свои творения, ландшафтный дизайн оперирует холмами и полянами, светом и ветрами, перспективами и видами, голосами птиц, фактурой листвы растений и неживых объектов и многими другими факторами, ранее не воспринимаемыми как нечто бесценное.

Многими великими зодчими прокладывалась дорога к современному осознанию взаимосвязи человека с живой и неживой природой. В разных уголках планеты ими создавались шедевры садово-паркового искусства, высоко ценимые во все времена. Однако, в современном мире резко возрастает спрос не только на создание стильных садов и парков в современных или классических традициях (России, Италии, Англии, Японии, Китая и др.). Рост численности городского населения требует трансформации пространства, повседневно окружающего современного человека в нечто новое, объединяющее и сад и парк и уголок живой природы, как место естественно-комфортного его место жизни.

Ландшафтный дизайнер, знающий в совокупности историю садово-паркового искусства, законы и правила перспективы, композиции, колористики, архитектуры малых форм, ботанику, дендрологию, экологию растений, почвоведение и прочее, может грамотно спроектировать обустройство любой территории, будь то большой городской парк, небольшая дача, пришкольный участок или внутри дворовое пространство.

Данная программа объединяет биологические и географические (ландшафтные) знания с архитектурой и ландшафтным строительством. Программой предусмотрено знакомство с современными методами и способами создания садов и парков, с основами компьютерной графики, используемой в ландшафтном проектировании, с основами вертикальной планировки и водоотведения, с новыми материалами, сортами растений и т.д.

1.2. Цель программы

Формирование комплекса знаний, навыков в области садово-паркового искусства, его теории, истории и использование их в практике современного ландшафтного дизайна.

1.3. Компетенции (трудовые функции) в соответствии с профессиональным стандартом (формирование новых или совершенствование имеющихся)

В соответствии с профессиональными стандартами можно выделить следующие трудовые действия, на формирование и совершенствование которых направлена программа профессиональной подготовки:

Профстандарт 10.010 «Ландшафтный архитектор» (приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 января 2019 года N 48н):

- А/01.6 Подготовка и выполнение отдельных видов работ по ландшафтному анализу территории.
- А/02.6 Разработка отдельных элементов и фрагментов проекта объектов ландшафтной архитектуры в составе общей проектной документации.
- А/04.0 Графическое и текстовое оформление проектной документации.
- В/03.6 Проведение предпроектных исследований и подготовка данных для разработки раздела проектной документации на объекты ландшафтной архитектуры.

Профстандарт 10.005 «Специалист по вопросам благоустройства и озеленения территорий» (приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28 декабря 2015 г. N 1159н):

- В/01.6 Организация производства работ по благоустройству и озеленению территории и содержанию объектов ландшафтной архитектуры.
- В/01.3 Подготовка почвы и семенного материала для выращивания цветочных растений.
- В/02.3 Выращивание и уход за декоративными цветочными, древесно-кустарниковыми растениями.
- В/03.3 Защита декоративных цветочных, древесно-кустарниковых растений от неблагоприятных метеорологических условий, вредителей и болезней.

Профстандарт «Специалист в области декоративного садоводства» (приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2014):

- В/04.3 Устройство и формирование газонов, цветников, посадка декоративных древесно-кустарниковых растений.

1.4. Планируемые результаты обучения

Слушатели программы смогут овладеть основными понятиями, положенными в основу ландшафтного дизайна, ориентироваться в истории создания знаменитых садов мира, давать характеристику современным композиционным приемам, иметь навыки ландшафтного проектирования, знать правила их воплощения и работать в качестве ландшафтных дизайнеров.

Слушатели в результате освоения программы повышения квалификации *будут*:

1. Ориентироваться в истории создания знаменитых садов мира.
2. Проводить ландшафтный анализ территории.
3. Разрабатывать концептуальный проект ландшафтной организации территории с учетом знания теории ландшафтного искусства и композиционных основ проектирования и с использованием современной компьютерной графики и ландшафтного рисунка.
4. Применять биологические основы ландшафтного проектирования, особенности использования деревьев, кустарников, травянистых растений в ландшафтном дизайне.
5. Реализовывать проекты по строительству и содержанию объектов ландшафтной архитектуры с учетом этапов и особенностей планирования и реализации ландшафтных работ.
6. Организовать работы по озеленению участка.
7. Представлять основы ландшафтного бизнеса.

1.5. Категория слушателей

Слушателями программы могут стать люди, желающие обустроить территорию своего участка, владельцы участков СНТ, ИЖС или только мечтающие о загородной жизни, а так же спланировать придомовую территорию, пришкольный участок, территорию детского сада, или получить базовые знания профессии «Ландшафтный дизайнер», дающие возможность создания своего дела.

1.6. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение

Средне-специальное и/или высшее образование.

1.7. Продолжительность обучения: 144 академических часа.

1.8. Форма обучения: очная.

1.9. Требования к материально-техническому обеспечению, необходимому для реализации дополнительной профессиональной программы переподготовки (требования к аудитории, компьютерному классу, программному обеспечению)

Компьютерный мультимедийный класс с интерактивной доской и проектором; наличие программного обеспечения (AutoCad, Nanocad, Realtime Landscaping Architect, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, SketchUP, «Наш сад»).

1.10. Документ об образовании: диплом о профессиональной переподготовке установленного образца.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план

| № п/п | Наименование и содержание разделов и тем программы | Всего часов | В том числе: | | | | Результаты обучения |
|-----------|--|-------------|--------------|-------------------------|------------|------------------------|---|
| | | | Лекции | Практические аудиторные | Стажировка | Самостоятельная работа | |
| 1. | Биологические основы ландшафтного дизайна | 17 | 13 | 4 | | | |
| 1.1. | Анатомия, морфология и систематика растений. <i>Определение растений по анатомическим и морфологическим признакам</i> | 6 | 4 | 2 | | | Применять биологические основы ландшафтного проектирования, особенности использования деревьев, кустарников, травянистых растений в ландшафтном дизайне |
| 1.2. | Экология растений. <i>Определение по внешним признакам растений их экологической принадлежности и потребности в тех или иных экологических факторах</i> | 3 | 3 | | | | |
| 1.3. | Физиология растений. <i>Физиологические особенности растений</i> | 3 | 3 | | | | |
| 1.4. | Почвоведение и ландшафтоведение. <i>Основные типы почв и их определение. Понятие о ландшафте и его связь с ландшафтным искусством, классификацию садово-парковых ландшафтов</i> | 5 | 3 | 2 | | | |
| 2. | Ландшафтный рисунок, живопись и композиция | 12 | 9 | 3 | | | |
| 2.1. | Основа ландшафтного рисунка. <i>Материалы и основные техники. Правила изображения объектов в ландшафтном проектировании в двухмерном и трехмерном изображении</i> | 8 | 5 | 3 | | | Разрабатывать концептуальный проект ландшафтной организации территории с учетом знания теории ландшафтного искусства и композиционных основ проектирования и с использованием |
| 2.2. | Основы живописи и композиции. <i>Основные положения науки о цвете и методах его практического</i> | 4 | 4 | | | | |

| № п/п | Наименование и содержание разделов и тем программы | Всего часов | В том числе: | | | | Результаты обучения |
|-----------|---|-------------|--------------|-------------------------|------------|------------------------|---|
| | | | Лекции | Практические аудиторные | Стажировка | Самостоятельная работа | |
| | использования, законы пространственной и цвето-воздушной перспективы. Цветовой круг. Линейный рисунок с заданной линией горизонта и заданной точкой восприятия. Геометрия теней. Принципы построения, методы трактовки объемных форм. Общие положения теории пространственной композиции. Общая классификация средств пространственной композиции. Фронтальная, объемная и пространственная композиция | | | | | | современной компьютерной графики и ландшафтного рисунка |
| 3. | Компьютерная графика | 10 | 6 | 4 | - | - | |
| 3.1. | AutoCad, Nanocad, Realtime Landscaping Architect, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, SketchUP. Возможности программ, основные инструменты для графической подачи проектного решения | 8 | 6 | 2 | - | - | Разрабатывать концептуальный проект ландшафтной организации территории с учетом знания теории ландшафтного искусства и композиционных основ проектирования и с использованием современной компьютерной графики и ландшафтного рисунка |
| 3.2. | Программа «Наш сад». Базовая работа с программой, файловое меню, основной функционал программы. Работать с библиотекой программы, применения программы в сфере ландшафтного дизайна | 2 | | 2 | | | |
| 4. | История садово-паркового искусства | 8 | 8 | | | | |
| 4.1. | Определение ландшафтного искусства. Определение ландшафтного искусства, связь ландшафтного искусства с биологическими науками: экологией, дендрологией, почвоведением, а также с архитектурой, живописью, скульптурой. Два стилевых направления – регулярное и пейзажное | 2 | 2 | | | | Ориентироваться в истории создания знаменитых садов мира |
| 4.2. | Принципы построения садов и парков от Древнего мира до 19 века. Принципы построения садов и парков Древнего Египта, Ассирии-Вавилонии, в т. ч. висячие сады | 2 | 2 | | | | |

| № п/п | Наименование и содержание разделов и тем программы | Всего часов | В том числе: | | | | Результаты обучения |
|-----------|---|-------------|--------------|-------------------------|------------|------------------------|---|
| | | | Лекции | Практические аудиторные | Стажировка | Самостоятельная работа | |
| | <i>Семирамиды, садов Древней Греции, Древнего Рима, садов и парков средних веков, эпохи Возрождения, Франции 17 века, садов Китая, Японии, Западной Европы 18–19 веков</i> | | | | | | |
| 4.3. | Русское садово-парковое искусство. <i>Принципы построения регулярных садов России. Московские сады допетровского времени, садов эпохи Петра I в садово-парковом искусстве 18 века</i> | 2 | 2 | | | | Ориентироваться в истории создания знаменитых садов мира |
| 4.4. | Современное садово-парковое искусство. <i>Принципы современного садово-паркового искусства России, Франции, Голландии, США и других стран</i> | 2 | 2 | | | | |
| 5. | Теория ландшафтного искусства и композиционные основы проектирования | 8 | 7 | | 1 | | |
| 5.1. | Объемно-пространственная композиция. <i>Законы и особенности композиции и пластического моделирования, способы их применения в ландшафтном дизайне. Основные типы пространств и формирующие их элементы, структуру пространства движения. Типы пространственной организации. Функциональное зонирование пространства. Поиск композиционного решения</i> | 4 | 3 | | 1 | | Разрабатывать концептуальный проект ландшафтной организации территории с учетом знания теории ландшафтного искусства и композиционных основ проектирования и с использованием современной компьютерной графики и ландшафтного рисунка |
| 5.2. | Методология ландшафтного дизайна. <i>Современные подходы в работе с пространством</i> | 4 | 4 | | | | |
| 6. | Предпроектные работы и ландшафтное проектирование | 14 | 4 | 2 | 5 | 3 | |
| 6.1. | Особенности и методика выполнения предпроектного анализа. <i>Разработка концептуального проекта ландшафтной организации территории</i> | 7 | 1 | | 5 | 1 | Проводить ландшафтный анализ территории. Разрабатывать концептуальный проект ландшафтной организации территории с учетом знания теории искусства |
| 6.2. | Разработка эскиза генерального плана. | 3 | 1 | 1 | | 1 | |

| № п/п | Наименование и содержание разделов и тем программы | Всего часов | В том числе: | | | | Результаты обучения |
|-----------|--|-------------|--------------|-------------------------|------------|------------------------|---|
| | | | Лекции | Практические аудиторные | Стажировка | Самостоятельная работа | |
| | <i>Разработка концептуального проекта ландшафтной организации территории</i> | | | | | | и композиционных основ проектирования и с использованием современной компьютерной графики и ландшафтного рисунка |
| 6.3. | Разработка проектной документации. <i>Разработка концептуального проекта ландшафтной организации территории</i> | 3 | 1 | 1 | | 1 | |
| 6.4. | Правила оформления проектной документации | 1 | 1 | | | | |
| 7. | Проектирование объектов озеленения | 29 | 16 | 2 | 8 | 3 | |
| 7.1. | Декоративная дендрология. <i>Общие декоративные признаки и свойства вида (размер, форма кроны и ее архитектура, цвет и фактура листвы, цветки и соцветия; ствол, фактура и цвет коры), сезонная динамика декоративности с учетом колористических характеристик растений для создания гармоничной композиции. Построение композиции древесных и кустарниковых насаждений в регулярном и пейзажном стиле. Характеристика посадочного материала, используемого в г. Красноярске и его окрестностях</i> | 12 | 5 | | 6 | 1 | Применять биологические основы ландшафтного проектирования, особенности использования деревьев, кустарников, травянистых растений в ландшафтном дизайне |
| 7.2. | Цветочное оформление. <i>Регулярные элементы цветочного оформления: бордюры, рабатки, клумбы, цветочные контейнеры. Пейзажные элементы цветочного оформления: солитеры, группы, массивы. Виды цветочного оформления: партер, миксбордер, поляна, сад непрерывного цветения, опушка, моносад, мини сад, рокарии, водяной сад, модульный цветник. Прогрессивные методы построения цветников. Использование их для проектирования цветников, вертикальных садов и декоративных огородов</i> | 8 | 3 | 1 | 2 | 2 | |
| 7.3. | Газоны. <i>Классификация газонов их устройство и содержание</i> | 4 | 4 | | | | |

| № п/п | Наименование и содержание разделов и тем программы | Всего часов | В том числе: | | | | Результаты обучения |
|-----------|--|-------------|--------------|-------------------------|------------|------------------------|---|
| | | | Лекции | Практические аудиторные | Стажировка | Самостоятельная работа | |
| 7.4. | Гидротехнические сооружения и оформление их растениями и водными животными. <i>Правила устройства водоемов, каскадов, ручьев, фонтанов</i> | 5 | 4 | 1 | | | Реализовывать проекты по строительству и содержанию объектов ландшафтной архитектуры с учетом этапов и особенностей планирования и реализации ландшафтных работ |
| 8. | Дополнительные элементы ландшафтного проектирования | 8 | 6 | 2 | | | |
| 8.1. | Малые архитектурные формы, их виды, назначение и принципы применения. <i>Разработка концептуального проекта ландшафтной организации территории</i> | 4 | 3 | 1 | | | Реализовывать проекты по строительству и содержанию объектов ландшафтной архитектуры с учетом этапов и особенностей планирования и реализации ландшафтных работ |
| 8.2. | Садово-парковое освещение. <i>Основные функции, этапы проектирования</i> | 2 | 1 | 1 | | | |
| 8.3. | Система автоматического полива. <i>Правила проектирования системы автополива в соответствии с потребностями растений. Принципы сбора системы автополива</i> | 2 | 2 | | | | |
| 9. | Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры | 12 | 9 | 3 | | | |
| 9.1. | Инженерная подготовка территории. <i>Планировка территории, устройство дренажных систем, подготовка территории под прокладку электро- и поливочных сетей. Этапы и особенности планирования реализации ландшафтных работ</i> | 4 | 3 | 1 | | | Реализовывать проекты по строительству и содержанию объектов ландшафтной архитектуры с учетом этапов и особенностей планирования и реализации ландшафтных работ |
| 9.2. | Строительство системы водоотведения. <i>Устройство систем поверхностного водоотвода</i> | 4 | 3 | 1 | | | |
| 9.3. | Строительство подпорных стен, дорожек и пр. <i>Устройство подпорных стен, подготовка оснований и устройство покрытий и малых архитектурных форм</i> | 4 | 3 | 1 | | | |

| № п/п | Наименование и содержание разделов и тем программы | Всего часов | В том числе: | | | | Результаты обучения |
|------------|--|-------------|--------------|-------------------------|------------|------------------------|---|
| | | | Лекции | Практические аудиторные | Стажировка | Самостоятельная работа | |
| 10. | Технология и организация работ по озеленению участка | 10 | 7 | | 3 | | |
| 10.1 | Подготовка территории объекта для ведения озеленительных работ. <i>Агротехническая подготовка территории, этапы воплощения проекта, способы перенесения проектов в натуру</i> | 4 | 3 | | 1 | | Организовать работы по озеленению участка |
| 10.2 | Способы и правила посадки деревьев, кустарников, многолетних и однолетних травянистых растений. Уход за посадками. <i>Способы улучшения песчаных, супесчаных, глинистых и суглинистых почв, особенности и способы улучшения кислых почв, правила подбора растений и технологий ухода за ними при выращивании на кислых почвах. Правила посадки деревьев, кустарников, многолетников и однолетников травянистых растений. Правила ухода за посадками</i> | 6 | 4 | | 2 | | |
| 11. | Ландшафтный дизайн как бизнес. <i>Принципы расчета сметы на все этапы работы по ландшафтному дизайну. Понятия о сметной прибыли</i> | 8 | 6 | 2 | | | Представлять основы ландшафтного бизнеса |
| | Итоговый контроль. Защита итогового проекта | 8 | | 8 | | | |
| | ИТОГО | 144 | 91 | 31 | 16 | 6 | |

2.2. План учебной деятельности

| Результаты обучения | Учебные действия/ формы текущего контроля | Используемые ресурсы/ инструменты/технологии |
|---|--|---|
| Ориентироваться в истории создания знаменитых садов мира | Анализ знаменитых садов мира с точки зрения эстетичности, функциональности, использования композиционных решений | Литература, интернет-источники |
| Проводить ландшафтный анализ территории | Анализ физико-географических особенностей участка | Карта природного районирования Красноярского края. Аэро- и космические снимки из Интернета. Результаты натурных измерений особенностей участка. Результаты анализа почв и гидрологического режима участка |
| Разрабатывать концептуальный проект ландшафтной организации территории с учетом знания теории ландшафтного искусства и композиционных основ проектирования и с использованием современной компьютерной графики и ландшафтного рисунка | Разработка проекта ландшафтной организации территории с учетом данных анализа территории, используя знания теории ландшафтного искусства и композиционных основ проектирования с использованием современной компьютерной графики и ландшафтного рисунка. Планирование строительства объектов ландшафтной архитектуры | Программное обеспечение: AutoCad, Nanocad, Realtime Landscaping Architect, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, SketchUP, программа «Наш сад» |
| Применять биологические основы ландшафтного проектирования, особенности использования деревьев, кустарников, травянистых растений в ландшафтном дизайне | Составление технологических карт по выращиванию и уходу за растениями, используемыми в озеленении участка. Построение композиции древесных, кустарниковых, травянистых растений в регулярном или пейзажном стиле с учетом декоративных признаков и свойств растений в двухмерном изображении | Программное обеспечение: AutoCad, Realtime |
| Реализовывать проекты по строительству и содержанию объектов ландшафтной архитектуры с учетом этапов и особенностей планирования и реализации ландшафтных работ | Создание плана работ по воплощению ландшафтного проекта | Ландшафтный проект участка |
| Организовать работы по озеленению участка | Подготовка плана по проведению озеленительных работ | Литература, интернет источники, проект участка |
| Представлять основы ландшафтного бизнеса | Составление сметы по ландшафтному проекту участка | Ландшафтный проект участка, интернет ресурсы |

2.3. Виды и содержание самостоятельной работы

| № п/п | Наименование разделов, дисциплин и тем | Самостоятельная работа |
|--------------------|--|------------------------|
| 6 | Предпроектные работы и ландшафтное проектирование | 3 |
| 6.1. | Особенности и методика выполнения предпроектного анализа | 1 |
| 6.2. | Разработка эскиза генерального плана | 1 |
| 6.3. | Разработка проектной документации | 1 |
| 6.4. | Правила оформления проектной документации | |
| 7. | Проектирование объектов озеленения | 3 |
| 7.1. | Раздел 1. Декоративная дендрология | 1 |
| 7.2. | Раздел 2. Цветочное оформление | 2 |
| ВСЕГО часов | | 6 |

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1. Учебно-методическое обеспечение, в т.ч. электронные ресурсы в корпоративной сети СФУ и сети Интернет

1. Сапелин А.Ю. Садовые композиции. Уроки садового дизайна. – М.: ЗАО «Фитон +», 2008. – 80 с.
2. Нехуженко Н.А. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры. – СПб.: Издательский дом «Нева», 2004. – 192 с.
3. Фирсова Г.В., Кувшинов Н.В. Справочник озеленителя. – М.: Высш. шк., 1995. – 336 с.
4. Ньюберри Т. Все о планировке сада. – М.: Кладезь-Букс, 2001. – 256 с.
5. Брукс Д. Дизайн сада [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.dk.com.
6. Розмари А. Настольная книга садового дизайнера. – М.: ЗАО «БММ», 2008. – 292 с.
7. Теодоронский В.С., Сабо Е.Д., Фролова В.А. Строительство и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры: Учеб. для вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 352 с.
8. Стапанов А.В. Объемно-пространственная композиция: Учеб. для вузов. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2003. – 256 с.
9. Палентреер С.Н. Садово-парковое и ландшафтное искусство: Избранные труды. Изд. 3-е. – М.: МГУЛ, 2008. – 307 с.
10. Нис Д. Основы ландшафтного рисунка для дизайнеров. – М.: Издательство «Белый город». – 320 с.
11. Благоустройство территории СНиП III-10-75 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://energy.midural.ru/images/Upload/2017/101/SNIP-3-10-75_Blag.pdf.
12. Постановление Правительства Москвы от 17 января 2006 г. N 32-ПП «О Методическом пособии по определению видов обрезки крон деревьев и кустарников и требований к производству данного вида работ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/3663762>.

3.2. Информационное обеспечение (информационные обучающие системы, системы вебинаров, сетевые ресурсы хостинга видео, изображений, файлов, презентаций, программное обеспечение и др.)

AutoCad, Nanocad, Realtime Landscaping Architect, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, SketchUP, программа «Наш сад».

IV. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

4.1. Формы аттестации, оценочные материалы, методические материалы

Обучение на программе «Ландшафтный дизайн» предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий, сдачу зачетов по разделам, защиту итогового проекта.

4.2. Требования и содержание итоговой аттестации

Основанием для аттестации является успешная защита ландшафтного проекта участка.

Программу составили:

Директор ботанического сада
Института фундаментальной биологии
и биотехнологий СФУ

Заведующий лабораторией ландшафтного дела
ботанического сада Института фундаментальной
биологии и биотехнологий СФУ

Старший преподаватель кафедры «Градостроительство»
Института архитектуры и дизайна СФУ



Селенина Е.А.



Селенин Н. А.



Кареева О. Н.

Руководитель программы:

Директор ботанического сада
Института фундаментальной биологии
и биотехнологий СФУ



Селенина Е.А.