

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГАОУ ВО «СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор

ИОЦ «Институт непрерывного  
образования»

Е.В. Мошкина

2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Современный танец»

Красноярск 2021

# **I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

## **1.1. Аннотация программы**

Общеобразовательная программа для исполнителей современного танца имеет художественную направленность и предполагает создание условий для личностного самоопределения и самореализации.

Основатели современного танца, как правило, отрицали академический классический танец как выразительное средство, позволяющее воплотить на сцене переживания и проблемы современного человека, но признавали классическую школу как необходимый тренинг для танцовщика. В современном танце существенным является попытка исполнителя выстроить связь между формой танца и своим внутренним состоянием. Большинство техник современного танца сформировалось под влиянием какой-либо четко изложенной философии или определенного видения мира. Вкратце то, что сейчас понимается под термином «современный танец», можно суммировать как концентрацию не только на движениях тела, но и на ощущениях, возникающих в процессе танца, и на душевном состоянии. Его иногда называют танцем для головы, философским танцем.

Цель современного танца – это гармония в теле, в душе и в ментальности, а также между этими тремя компонентами. Современный танец – это не просто техника, это мироощущение. В этом достоинство современного танца, его эмоциональное богатство. Приоритет качества движения над его формой позволяет выразить себя в современном танце людям с недостаточным для классического балета или других силовых или акробатических танцевальных стилей физическими данными.

Основное отличие всех техник современного танца – использование гравитации и работа с весом тела, отсутствие стремления скрыть усилие, затрачиваемое при движении, нарушение вертикальной оси держания тела, фокусирование внимания на центре тела и работа с ним. Взаимосвязь дыхания и движения придает динамическую окраску движениям. Все эти особенности современного танца нашли свое отражение в содержании общеобразовательной программы.

## **1.2. Цель программы**

Цель общеразвивающей программы – совершенствование исполнителями современного танца основных техник современной хореографии, развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала.

## **1.3. Компетенции (трудовые функции) в соответствии с профессиональным стандартом (формирование новых или совершенствование имеющихся)**

Программа разработана на основе квалификационных характеристик должностей работников культуры, искусства и кинематографии, утвержденных приказом Минздравсоцразвития РФ от 30.03.2011 № 251н (Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и других служащих (ЕКС РФ)).

Программа направлена на совершенствование компетенций (совершенствование способов и средств исполнения должностных обязанностей в соответствии с указанным выше разделом ЕКС РФ) артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива:

- готовит под руководством балетмейстера и дирижера поручаемые ему в соответствии с квалификацией партии в танцевальных номерах;
- принимает участие в концертах, других представлениях при исполнении ансамблевых номеров и хореографических сцен, исполняет поручаемые ему партии, отдельные сольные номера;
- свободно владеет хореографической лексикой, постоянно совершенствует свое исполнительское мастерство, поддерживает внешнюю форму в соответствии с характером исполняемых партий;
- является на репетиции творчески подготовленным.

#### **1.4. Планируемые результаты обучения**

1. Описывать основы техники современного танца.
2. Использовать основные движения современного танца, исполняемые на полу (a terre) в постановках.
3. Использовать особенности композиции в современном танце в постановках.
4. Демонстрировать основы техники Лестера Хортон (Horton Technique), Мерса Каннингема (Cunningham technique), Марты Грэм (Graham technique), Хосе Лимона (Jose Limon technique).
5. Выбирать методику создания учебно-танцевальных комбинаций и композиций на материале современного танца.
6. Исполнять простые музыкально-ритмических композиций с применением техники Body percussion.

**1.5. Категория слушателей:** лица, занятые в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах, цирках); артистический персонал, члены музыкальных и танцевальных коллективов.

#### **1.6. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение**

Лица, старше 14 лет.

**1.7. Продолжительность обучения:** 36 часов.

**1.8. Форма обучения:** очная.

#### **1.9. Требования к материально-техническому обеспечению, необходимому для реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации (требования к аудитории, компьютерному классу, программному обеспечению)**

Минимально необходимый для реализации программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя: профессионально оборудованный танцевальный зал с зеркалами и полом со специальным покрытием, подходящим для занятий хореографической направленности. Оборудование танцевального зала: стойка хореографического станка с высотой палок, подходящих по росту слушателям программы, звуковоспроизводящее устройство.

**1.10. Документ об образовании:** удостоверение о прохождении обучения.

## II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование и содержание разделов и тем программы	Всего часов	В том числе:		Результаты обучения
			Практические занятия	Самостоятельная работа	
<b>1.</b>	<b>Основы техники современного танца</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
1.1	Основы техники современного танца. Понятие центра тела. Центр и периферия				Описывать основы техники современного танца
1.2	Формирования представления о центральной оси тела и её кинестетическое осознание. Постановка корпуса и головы в танце модерн				
1.3	Концентрация веса тела на подушечках стоп. Взаимодействие движений тела с гравитацией в процессе танцевания				
1.4	Использование веса тела и инерциальной энергии при движении				
1.5	Координация рук в Современном танце. Изучение основных положений и позиций рук				
1.5	Изучение основных движений корпуса в положении сидя (без движений рук и с движения рук): curve – наклон верха корпуса вперед				
<b>2.</b>	<b>Основные движения современного танца, исполняемые на полу (a terre)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
2.1	Перекатывание тела вдоль корпуса с использованием поступательного включения в работу центров тела				Использовать основные движения современного танца, исполняемые на полу (a terre) в постановках
2.2	Исследование пола с помощью движений рук и ног. Свинговые элементы на полу				
2.3	Балансирование на одной или двух точках. Изучение кувырков и перекатов				
2.4	Работа с дыханием. Растяжение связок и сухожилий с помощью перемещения в партере				
2.5	Виды стоек. Трюковые элементы. Танцевальное перемещение				
2.6	Изучение основных положений и движений корпуса в положении стоя. Изучение основных движений корпуса в положении стоя				
<b>3.</b>	<b>Основные положения и движения корпуса в положении стоя</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
3.1	Наклоны головы. Curve – наклон верха корпуса вперед; side – наклон верха корпуса в сторону; arch – наклон верха корпуса назад; боковые наклоны с использованием растяжения боковых мышц; roll down – наклон с расслабленной спиной, задействует все тело; roll up – возвращение в вертикальное положение;				Выбирать методику создания учебно-танцевальных комбинаций и композиций на материале современного танца

№ п/п	Наименование и содержание разделов и тем программы	Всего часов	В том числе:		Результаты обучения
			Практические занятия	Самостоятельная работа	
	flat back – наклон с прямой спиной вперед и вперед по диагонали; contraction – сжатие, сокращение, движение центра корпуса; повороты корпуса в сторону – изолированные и последовательные; круговые движения для корпуса; «штопор»; движение тазовой части; включение в движение всего тела				
<b>4.</b>	<b>Методика исполнения "fall and recovery" и "Gravity-momentum-suspension"</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
4.1	Определение понятия «свинг». Условное деление человеческого тела на отдельные центры. Свинговые движения центров				Выбирать методику создания учебно-танцевальных комбинаций и композиций на материале современного танца
4.2	Определение понятия «drop». Техника падения центров				
4.3	Использование веса всего тела и его центров в свинговых движениях. Схема инерциального движения				
4.4	Подача энергетического импульса. Движение под действием силы тяжести. Точка зависания				
4.5	Балансирование в пространстве. Структура движения в рамках падения и восстановления баланса				
4.6	Подача импульса, инерционное движение. Зависание, падение, восстановление				
<b>5.</b>	<b>Балансирование на руках</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
5.1	Специфика баланса на руках				Выбирать методику создания учебно-танцевальных комбинаций и композиций на материале современного танца
5.2	Изучение основных видов движений с опорой на руки: вертикальная стойка на двух руках с поддержкой				
5.3	Вертикальная стойка на двух руках у стены				
5.4	Динамический баланс на двух руках. Динамический баланс на одной руке				
<b>6.</b>	<b>Изучение основных поз в современном танце</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
6.1	Diagonal level, level T – поза с ногой, открытой в сторону, и наклоном корпуса. Tilt. Parallel arabesque Arabesque, attitude				Выбирать методику создания учебно-танцевальных комбинаций и композиций на материале современного танца
<b>7.</b>	<b>Движение через пространство по параллельным и выворотным позициям</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
7.1	Движение через пространство по параллельным и выворотным позициям. Исполнение по заданной траектории различных вариантов шагов				Выбирать методику создания учебно-танцевальных комбинаций

№ п/п	Наименование и содержание разделов и тем программы	Всего часов	В том числе:		Результаты обучения
			Практические занятия	Самостоятельная работа	
7.2	Танцевальные шаги. Мягкий шаг; шаги в сочетании с plié; шаги с носка; виды chasse; проскальзывающий шаг; виды pas de bourges; боковые синкопированные шаги накрест; шаги на plié; шаги на relevé				и композиций на материале современного танца
<b>8.</b>	<b>Структура и особенности exercice в технике танца</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
8.1	Demi et grand plié. Battement tendu, Battement jeté. Rond de jamb par terre. Battement fondu. Battement développé, Battement relevé. Grand battement с сокращённой стопой				Выбирать методику создания учебно-танцевальных комбинаций и композиций на материале современного танца
8.2	Вращения в современном танце. Трёхшаговый поворот вправо и влево. Повороты на одной ноге. Повороты вокруг воображаемой оси и на разных уровнях. Tours				
<b>10.</b>	<b>Основы техники Лестера Хортон (Horton Technique)</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>		
10.1	Цель, задачи и содержание техники. Расширение диапазона движений и развитие выразительных возможностей тела				Демонстрировать основы техники Лестера Хортон (Horton Technique), Мерса Каннингема (Cunningham technique), Марты Грэм (Graham technique), Хосе Лимона (Jose Limon technique)
10.2	Комплексная система упражнений для всех частей тела, включая глаза и язык				
10.3	Понятие силового компонента				
10.4	Lateral T. Hinge T. Table top in Horton				
10.5	Изучение позиции flat back или table top. Swing's positions				
<b>11.</b>	<b>Основы техники Мерса Каннингема (Cunningham technique)</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>		
11.1	Цель, задачи и содержание техники				Демонстрировать основы техники Лестера Хортон (Horton Technique), Мерса Каннингема (Cunningham technique), Марты Грэм (Graham technique), Хосе Лимона (Jose Limon technique)
11.2	Архитектоника тела в пространстве. Ритм и артикуляция				
11.3	Идея присущей телу «линии силы»				
11.4	Неординарное танцевальное движение техники М. Каннингема				
11.5	Фрагментарное движение отдельных центров тела с использованием сложного ритмического рисунка				
11.6	Геометричность движений тела. Плоскостные варианты движений отдельных центров тела				
11.7	Смена темпа и ритма двигательного импульса				
11.8	Изучение комплекса упражнений, координирующий работу тела по принципу М. Каннингема				

№ п/п	Наименование и содержание разделов и тем программы	Всего часов	В том числе:		Результаты обучения
			Практические занятия	Самостоятельная работа	
<b>12.</b>	<b>Основы техники Марты Грэм (Graham technique)</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>		
12.1	Цель, задачи и содержание техники				Демонстрировать основы техники Лестера Хортон (Horton Technique), Мерса Каннингема (Cunningham technique), Марты Грэм (Graham technique), Хосе Лимона (Jose Limon technique)
12.2	Работа с полом и использование сжатий в области брюшной полости и таза				
12.3	Проработка в партере всех основных положений ног и корпуса				
12.4	Положения contract и release лёжа и сидя, позиции flex и point.				
12.5	Положения contract и release лёжа и сидя, позиции flex и point				
12.6	Spiral, cap. Arch				
12.7	Triplettes, tilt, pitch – с вытянутой ногой и attitude				
12.8	Принцип сокращения-расслабления в сочетании с элементами классического экзерсиса. Изучение упражнений				
<b>13.</b>	<b>Основы техники Хосе Лимона (Jose Limon technique)</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>		
13.1	Теория и практика падения и восстановления баланса тела Хосе Лимона				Демонстрировать основы техники Лестера Хортон (Horton Technique), Мерса Каннингема (Cunningham technique), Марты Грэм (Graham technique), Хосе Лимона (Jose Limon technique)
13.2	Использование силы и энергии применительно к гравитации и работе с весом (rebound)				
13.3	Движение дыхания через тело, чувство веса и «тяжёлой энергии» в теле				
13.4	Предпосылка потери равновесия. Напряжение неравновесия. Drop and recover				
13.5	Использование инерциального движения. Согласованный перетекающий переход тела из одного положения в другое				
13.6	Последовательность фаз падения и восстановления баланса отдельного центра тела				
<b>14.</b>	<b>Основы техники release</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
14.1	Особенности техники (освобождения) Release Technique				Выбирать методику создания учебно-танцевальных комбинаций и композиций на материале современного танца
14.2	Определение понятия «релиз». Принципы движения тела в данной технике				
14.3	Практика телесного и умственного «освобождения»				
14.4	Изучение способности осознания				
14.5	Процесс выравнивания тела: механические принципы; нейромышечные паттерны				
14.6	Идеокинезис: процесс от образа к действию. Конструкция и деконструкция				

№ п/п	Наименование и содержание разделов и тем программы	Всего часов	В том числе:		Результаты обучения
			Практические занятия	Самостоятельная работа	
14.7	Тазовый рычаг: уравнивание действий, направленных вверх и вниз				
14.8	Уравнивание ног, стоп, грудной клетки, дыхания, плечевого пояса и рук				
<b>15.</b>	<b>Особенности композиции в современном танце</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	
15.1	Экспериментальный характер композиции в современном танце				Использовать особенности композиции в современном танце в постановках
15.2	Понятие танцевальной фразы. Создание танцевальной фразы и её вариационное развитие на материале				
15.3	Работа с пространством. Энергия, импульс, динамика. Выбор музыкального материала. Анализ музыкального материала				
15.3	Работа с образами. Работа с предметом. Сопоставление материала				
15.4	Танцевальные формы, реализованные на материале современного танца				
<b>16.</b>	<b>Освоение базовых элементов техники Body percussion. Создание музыкально-ритмических композиций с применением техники Body percussion</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Исполнять простые музыкально-ритмические композиции с применением техники Body percussion
<b>17.</b>	<b>Сочинение учебно-танцевальных комбинаций на материале современного танца</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
<b>18.</b>	<b>Сочинение этюдной работы на материале современного танца</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	
	<b>Итоговый контроль</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>22</b>	<b>14</b>	

## 2.2. План учебной деятельности

Результаты обучения	Учебные действия/ формы текущего контроля	Используемые ресурсы/ инструменты/технологии
Описывать основы техники современного танца	Выполнение индивидуальных заданий. Постановка корпуса и головы в современном танце. Изучение основных движений корпуса в положении сидя (без движений рук и с движения рук)	Видеоматериалы, аудиозаписи. Практические занятия
Использовать основные движения современного танца, исполняемые на полу (a terre) в постановках	Выполнение индивидуальных заданий. Изучение основных движений современного танца, исполняемых на полу. Работа с дыханием. Растяжение связок и сухожилий. Танцевальное перемещение	Видеоматериалы, аудиозаписи. Практические занятия
Использовать особенности композиции в современном танце в постановках	Создание танцевальной фразы и её вариационное развитие на материале. Выбор музыкального материала. Анализ музыкального материала. Работа с образами. Работа с предметом. Сопоставление материала	Видеоматериалы, аудиозаписи. Практические занятия
Демонстрировать основы техники Лестера Хортон (Horton Technique), Мерса Каннингема (Cunningham technique), Марты Грэм (Graham technique), Хосе Лимона (Jose Limon technique)	Выполнение индивидуальных заданий. Изучение комплексной системы упражнений для всех частей тела, включая глаза и язык. Изучение комплекса упражнений, координирующий работу тела по принципу М. Каннингема. Работа с полом и использование сжатий в области брюшной полости и таза. Проработка в партере всех основных положений ног и корпуса. Изучение теории и практики падения и восстановления баланса тела Хосе Лимона. Использование инерциального движения. Согласованный перетекающий переход тела из одного положения в другое	Видеоматериалы, аудиозаписи. Практические занятия
Выбирать методику создания учебно-танцевальных комбинаций и композиций на материале современного танца	Выполнение индивидуальных заданий. Изучение основных положений и движений корпуса в положении стоя; разбор методики исполнения "fall and recovery" и "Gravity-momentum-suspension"; освоение движение через пространство по параллельным и выворотным позициям; изучение структуры и особенностей exercise в технике танца	Видеоматериалы, аудиозаписи. Практические занятия
Исполнять простые музыкально-ритмических композиций с применением техники Body percussion	Мастер-класс. Изучение основ техники Body percussion. Выполнение индивидуальных заданий	Видеоматериалы, аудиозаписи

### 2.3. Виды и содержание самостоятельной работы

Самостоятельная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий. В рамках самостоятельной работы будет выполняться сочинение учебно-танцевальных комбинаций и этюдная работа на материале современного танца.

Задания для самостоятельной работы:

- работа над технологией исполнения базовых элементов;
- самокоррекция в плане физических возможностей;
- подбор музыкального материала для реализации авторских учебно-танцевальных комбинаций и этюдов;
- постановочная деятельность;
- составление собственных аудио- и фонотеки;
- фиксирование изучаемого материала на бумаге или видео-носителях.

Виды самостоятельной работы:

- расширение информационного поля слушателей программы в области современного танца благодаря изучению творчества и педагогического опыта таких знаменитых деятелей как Х. Лимон, М. Грехэм, Ч. Вейдман, М. Каннингем и др.;
- знакомство с композиционно-лексическим и индивидуальным стилями данных хореографов;
- самоподготовка по совершенствованию исполнительского мастерства (разогрев, свинговые движения, техника падения, сложные технические элементы и др.);
- самостоятельная работа по закреплению пройденного учебного материала;
- прослушивание музыкального материала, используемого мастерами современной хореографии.

## III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 3.1. Учебно-методическое обеспечение, в т.ч. электронные ресурсы в корпоративной сети СФУ и сети Интернет

#### *Основная литература*

1. Александрова, Н.А. Танец модерн: пособие для начинающих: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. – 3-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2016. – 128 с. // Электронно-библиотечная система «Лань». – режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/76821>.
2. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Композитор, 2018. – 20 с. // Электронно-библиотечная система «Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105218>.
3. Усачёв, Ю.Ю. Современный танец: теория, рождённая практикой: монография / Ю.Ю. Усачёв; Тамбовский. гос. муз.-пед. ин-т им. С.В. Рахманинова. – Тамбов: Принт-Сервис, 2017. – 184 с.
4. Усачев, Ю.Ю. Создавая хореографическое произведение... / Ю.Ю. Усачев / Управление культуры и архивного дела Тамбовской области, ТОГ-БОУ ВО «Тамб. гос. муз.-пед. ин-т С.В. Рахманинова». – Тамбов: Принт-Сервис, 2017. – 98 с.
5. Усачёв, Ю.Ю. Танец модерн: основы обучения: учебно-метод. пособие / Ю.Ю. Усачёв; Управление культуры и архивного дела Тамбовской области, ТОГБОУ ВО «Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С.В. Рахманинова». – Тамбов: Принт-Сервис, 2018. – 62 с.
6. Фуллер, Л. Пятнадцать лет моей жизни: учебн. пособие [Электронный ресурс] / Л. Фуллер; пер. с фр. О.В. Михнюк. – СПб.: Планета музыки, 2017. – 176 с. //

Электронно-библиотечная система «Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91261>.

#### *Дополнительная литература*

1. Абызова, Л. История хореографического искусства. Отечественный балет XX – начала XXI века: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Л. Абызова. – СПб.: Композитор, 2012. — 304 с. / Электронно-библиотечная система «Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70191>.
2. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий: словарь [Электронный ресурс] / Н.А. Александрова. – СПб.: Планета музыки, 2011. — 624 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1933>.
3. Алловерт, Н. Борис Эйфман: вчера, сегодня... / Н.А. Алловерт. – СПб.: Балтийские сезоны, 2012. – 144 с.
4. Балет: энциклопедия / Гл. ред. Ю.Н. Григорович. – М.: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
5. Громов, Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Ю.И. Громов. – 2-е изд., испр. – СПб.: Планета музыки, 2011. – 256 с. // Электронно-библиотечная система «Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1945>.
6. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно-метод. пособие [Электронный ресурс] / И.Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 160 с. // Электронно-библиотечная система «Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113158>.
7. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Д. Зайфферт. – 5-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 128 с. // Электронно-библиотечная система «Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117649>.
8. Зыков, А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А.И. Зыков. – 4-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2018. – 344 с. // Электронно-библиотечная система «Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111451>.
9. Ким, Б. Формирование балетной осанки: метод. реком. для подготовительного отделения / Б. Ким. – 2-е изд. – СПб.: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2013. – 49 с.
10. Луговая, Е.К. Философия танца / Е.К. Луговая. – СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2008. – 131 с.

### **3.2. Программное обеспечение (информационные обучающие системы, системы вебинаров, сетевые ресурсы хостинга видео, изображений, файлов, презентаций и др.)**

1. Академия танца Бориса Эйфмана [Электронный ресурс]. – СПб., 2013. – Режим доступа: <https://eifmanacademy.ru/>.
2. Библиокомплектатор [Электронный ресурс]: [база данных] / разработ. ООО «Ай Пи Эр Медиа». – Саратов, 2016. – Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru>.
3. Лань. Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]: [база данных]. – СПб.: Изд-во «Лань», 2016. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com>.
4. Dancehelp.ru- в помощь хореографу [Электронный ресурс]. – Новосибирск: ООО «Альянс-Танец», 2017. – Режим доступа: <http://dancehelp.ru>.
5. История танцев [Электронный ресурс] / А.С. Злыгостев: подборка материалов, оцифровка, оформление, разработка ПО. 2001–2016. – Режим доступа: <http://dancelib.ru>.
6. Мир хореографии [Электронный ресурс] / ред. М.В. Таран. 2017. – Режим доступа: <http://www.danceorsk.narod.ru>.

7. Dancerussia.ru [Электронный ресурс]: офиц. сайт проекта «Танцевальный Клондайк». Web-издательство «ВЕК ИНФОРМАЦИ». – Режим доступа: <http://dancerussia.ru>.
8. Dance.ru. Все о танцах [Электронный ресурс]: федеральный портал / гл. ред. В. Гиззатуллин. – М., 2010 – 2017. – Режим доступа: <http://www.dance.ru>.
9. Horeograf.com. все для хореографов [Электронный ресурс]: проект и ред. Н. Довбыш. – 2017. – Режим доступа: <http://www.horeograf.com>.

#### IV. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

##### 4.1. Формы аттестации, оценочные материалы, методические материалы

Итоговая аттестация – форма контроля, проводимая по окончании обучения по программе в форме практического показа учебно-танцевального материала.

##### 4.2. Требования и содержание итоговой аттестации

Результат практического показа оценивается на «отлично», если продемонстрировано:

- яркое воплощение манеры и характера исполняемого танцевального материала;
- техническое совершенство исполнительского мастерства;
- исполнение трюковых элементов и сольных партий;
- личностно-ценностное отношение к исполняемому танцевальному материалу.

Результат практического показа оценивается как «хорошо», если продемонстрировано:

- недостаточно яркое воплощение манеры и характера исполняемого танцевального материала;
- знание танцевального текста с некоторыми методическими недочётами, требующими корректировки;
- личностно-ценностное отношение к исполняемому танцевальному материалу.

Результат практического показа оценивается «удовлетворительно», если продемонстрировано:

- исполнение танцевального материала на уровне ниже среднего;
- слабая техническая подготовка;
- недостаточное знание танцевального текста.

Программу составили:

Педагог Академии танца Бориса Эйфмана,  
хореограф-постановщик



Михеева К.А.

Руководитель программы:

Педагог Академии танца Бориса Эйфмана,  
хореограф-постановщик



Михеева К.А.